

Kadıköy Cumhuriyet Bayramı kutlamalarına hazır

Türkiye Cumhuriyeti'nin 99. kuruluş yıldönümü, Kadıköy'de bir hafta sürecek etkinliklerle kutlanmaya başlandı. 22 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bando'su'nun mahallelere bayrak dağıtımı ile başlayan kutlamalar, 29 Ekim Cumartesi günü Bağdat Caddesi'nde gelenekselleşen "Cumhuriyet Yürüyüşü" ile son bulacak • Sayfa 11'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1161

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

21 - 27 EKİM 2022

Plaklarla dolu hafta sonu

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 6. kez İstanbul'un önemli plakçıları plakseverlerle buluşturdu. Belediyenin bahçesinde gerçekleşen etkinlikte asırlık bestelerin üstadı Kemanî Tatyos Efendi anıldı. İki gün boyunca ziyaretçi akınına uğrayan 6. Kadıköy Plak Günleri'nde, Bartın'da meydana gelen maden faciası nedeniyle DJ performansları ve Gaye Su Akyol konseri iptal edildi • Sayfa 6'da



Baba parmağı



FIRAT BUDACI 10'da

'2022 Dünya Kupası' / Katar 'Oyna, devam!'



UĞUR VARDAN 13'te

Kadıköy'ün Kültür Atlası - 23



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 185



PIER PAOLO PASOLINI 5'te



"Ayıplı konuları eğlenceli bir dille anlatıyorum"

Kurduğu Youtube kanalında cinsellik ve ilişkiler üzerine konuşan Özgür Uysal, "Ayıplı konuları eğlenceli bir dille anlatıyorum" dedi. Kanalı ilgi gören Uysal, sahne performanslarına da başladı • Sayfa 10'da



26. FESTİVALDE 24 GÖSTERİ

Bu sene 26.sı gerçekleştirilecek olan İstanbul Tiyatro Festivali, 25 Ekim-26 Kasım arasında yerli ve uluslararası 24 tiyatro, performans ve dans gösterisini seyirciye sunuyor. Festival kapsamında, kadınlar tarafından yönetilen üç oyun Kadıköy'de sahnelenecek • Sayfa 6'da



2023 bütçesi kabul edildi

» Kadıköy Belediyesi'nin 2 milyar 450 milyon TL olarak belirlenen 2023 bütçesi, Belediye Meclisi'nde kabul edildi. Bütçe görüşmelerinde konuşan Belediye Başkanı Odabaşı, bir haftada iki kez yangınla gündeme gelen Fikirtepe'de belediyenin ruhsat verme ve projeleri denetleme yetkisinin olmadığını söyledi • Sayfa 2'de



İlçenin geleceğine yön veriliyor

» İDEA Kadıköy'de Kadıköy sakinleri ve ilgili sivil toplum bileşenlerinin katılımıyla, İBB tarafından yürütülmekte olan Kadıköy Merkez Nazım İmar Planı çalışmalarına ilişkin ilk halk toplantısı yapıldı. İlerleyen süreçte katılım toplantılarına devam edilecek • Sayfa 2'de

"Yılda 4 bin 500 kadın ölüyor"

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden Dr. Hikmet Karagüllü, şikayet olsun olmasın 40 - 70 yaş aralığındaki kadınların her yıl mamografi taraması yaptırması gerektiğini hatırlatarak, yılda 10 bin kadının meme kanserine yakalandığını, 4 bin 500'ünün öldüğünü söyledi • Sayfa 12'de



Amatör lig heyecanı başladı

İstanbul Süper ve 1. Amatör liglerinde yeni sezon başladı. Kadıköy'ü bu iki ligde temsil eden Fikirtepe Dumlupınar, Yeldeğirmeni ve Erenköy Acarspor sezona başarılı bir giriş yaptı • Sayfa 13'te



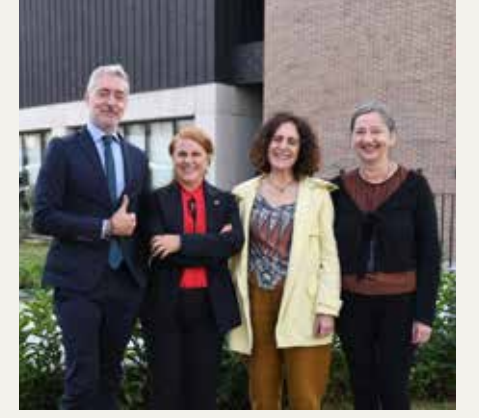


ECCAR genel kurulu tamamlandı

Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı (ECCAR), 2022 yılı Genel Kurulu'nu Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirdi. Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Dr. Ayfer Yazkan Kubal, üye kent belediyelerinin oy birliği ile ECCAR Başkan Yardımcısı seçildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, UNESCO tarafından kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve yabancı düşmanlığı ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla kurulan Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'na (ECCAR) 2019 yılında katılmıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da ECCAR'ın Aralık 2021'de Fransa'da yapılan son genel kurulunda oybirliği ile Kadıköy Belediyesi'ni temsil eden yönetim kuruluna seçilmişti. Bu yıl ECCAR Genel Kurulu 13 - 14 Ekim günlerinde Alan Kadıköy'de gerçekleştirildi. Genel Kurula İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, ECCAR üyesi Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin, ECCAR Başkanı Benedetto Zacchiroli, UNESCO temsilcisi Konstantinos Tararas, akademisyenler ve STK temsilcileri katıldı.



BAŞKAN YARDIMCISI KUBAL

Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Dr. Ayfer Yazkan Kubal, üye kent belediyelerinin oy birliği ile ECCAR Başkan Yardımcısı seçilerek yeni bir görevi üzerine aldı. İtalyan Başkan Benedetto Zacchiroli'nin diğer başkan yardımcılarını Barcelona (İspanya) Belediyesi'nden Ana Isabel Rodriguez, Nancy (Fransa) Belediyesi'nden Patricia Daguerre Jacque ve Heidelberg (Almanya) Belediyesi'nden Dajnel Cubelic oldu.

UNESCO - ECCAR Başkan Yardımcısı seçilen Dr. Ayfer Yazkan Kubal, bu gün şehirler arası iyi örneklerin paylaşılması ve insanlık tarihi boyunca yaşanmış olan acıların sarılması için önemli bir platform olduğunu söyleyerek, "Her toplumun kendi coğrafyasının ve tarihinin getirdiği sorunlar farklı olsalar da bazı ortak noktalarının olduğu yadsınmaz. ECCAR, Avrupa'nın kolonyal tarihinin diğer ülkelerde ve kendi ülkelerinde özellikle siyahların yaşadığı ayrımcılığı şiddetle yok etmeye çalışırken, Avrupa'da görülen İslamofobi ile de mücadelede yer alıyor. UNESCO'nun gücünün Kadıköy Belediyesi ile bulunduğu bu platformda eşit vatandaşlık ve vatandaş eşit hizmet ana temadır." diye konuştu.



AYRIMCILIĞA KARŞI KURULDU

Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı (ECCAR), UNESCO tarafından 2004 yılında kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve zenofobi (yabancı düşmanlığı) ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla şehirlerin tecrübelerini paylaştığı bir ağ oluşturmak üzere kuruldu. ECCAR, Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği, Kültürlerarası Aksiyon İçin Birlik (UNITED), Avrupa Konseyi, Avrupa Birliği Temel Haklar Ajansı (European Union Agency for Fundamental Rights-FRA) gibi çeşitli uluslararası kuruluşlar ve sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte çalışmalar yürütüyor. Ağ, şehir hayatında ayrımcılığa uğrayan grupların yerel yönetimler tarafından güçlendirilmesini ve şehirlerin birbirlerinin tecrübelerinden faydalanmalarını amaçlıyor.

Fikirtepe'de yetkimiz yok

Kadıköy Belediyesi'nin 2023 yılı bütçesi Belediye Meclisi'nde görüşüldü. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı'nın katıldığı meclis toplantısı, başkan yardımcılarını, belediye meclis üyeleri ve birim müdürlerinin katılımıyla 17 Ekim Pazartesi günü gerçekleşti. 2023 yılı için performans esaslı bütçe tasarısı, maddeler halinde okunarak oylamaya sunuldu. Yapılan oylamada bütçe oy çokluğuyla kabul edildi.

"BARTIN'DA YAŞANAN İŞ CİNAYETİ"

Bütçe sunumuna başlamadan önce Bartın'daki maden faciası ve Fikirtepe'deki patlama ve yangın hakkında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı "2023 bütçe sunumuna geçmeden önce hafta sonu Bartın'da 'kaza' olmayan, bir 'iş cinayeti' nedeniyle hayatını kaybeden bütün yurttaşlarımıza Allah'tan rahmet, geride kalan ailelerine de baş sağlığı diliyorum. Şu an hastanede tedavi gören bütün yaralıların da sağlıklarına kavuşmalarını diliyorum. Konuşmamın başında 'iş cinayeti' dedim bir 'kaza' demedim. Çünkü artık alışık gelmiş bir şekilde 'iş kazası' adı altında sürekli hale gelen bu olayları kabul etmemiz mümkün değil. Türkiye'de her yıl, her ay, her hafta bir maden kazası oluyorsa bunun adı kaza değil, cinayettir." dedi. Konuşmasında geçen hafta Fikirtepe Mahallesi'nde meydana gelen patlamaya da değinen Başkan Odabaşı ikisi yabancı uyruklu birisi Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları üç can kaybının olduğunu



söylerken, hayatını kaybedenlerin ailelerine sabırlar diledi.

"SORUMLULARIN CEZALANDIRILMASI..."

15 Ekim Cumartesi günü Fikirtepe Mahallesi'ndeki bir gökdelende çıkan yangınla ilgili de konuşan Başkan Odabaşı Fikirtepe Mahallesi'nde herhangi bir yetkisinin olmadığını söyleyerek "Cumartesi günü yine Fikirtepe'de yeni bitmiş bir binada yangın çıktı. Bizi sevindiren tek husus herhangi bir can kaybının olmaması, yaralının olmaması oldu. Orada evleri zarar gören tüm komşularımıza, tüm evi yananlara geçmiş olsun dileklerini iletiyorum. Bu kaza ile ilgili olarak ne yazık ki Kadıköy Belediyesi'nin o bölgede iskân verme, ruhsat verme ve proje denetleme yetkisi yok." dedi.

Sorumluların cezalandırılması gerektiğini söyleyen Odabaşı, "Eğer yeni bitmiş bir binada böyle bir yangın çıkıyorsa bunu denetlemeyen bunu göz ardı eden bunu gözden kaçıran her kimse veya hangi kuruluşa o sorumluların cezalandırılması için elimizden gelen

Kadıköy Belediyesi'nin 2 milyar 450 milyon lira olarak belirlenen 2023 yılı bütçesi Belediye Meclisi'nde görüşülerek oy çokluğuyla kabul edildi. Bütçe görüşmelerinde Bartın'daki maden faciası ve Fikirtepe'de meydana gelen yangınlara değinen Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi'nin bölgede (Fikirtepe) iskân verme, ruhsat verme ve proje denetleme yetkisi yok" dedi

bütün hukuki çabayı yapacağımızı buradan duyururum. Fikirtepe'de kangren hala devam ediyor. İnsanlar evlerine sahip olabilmek için bir mücadele içerisindedir. Bu sefer evlerini teslim aldıktan sonra o evin içerisinde huzurla güvenli bir şekilde yaşamaları noktasında sıkıntılarla karşılaşılıyorlar. Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim, Merdivenköy mahallelerindeki kentsel dönüşümün ne boyuta geldiğini de bu yangın bir kez daha ortaya koydu. Her iki yangının söndürülmesi sırasında gösterdikleri çabadan dolayı İstanbul İtfaiyesi'ni bir kez daha tebrik ediyor, Kadıköy Belediyesi adına teşekkür ediyorum" dedi.

2023 BÜTÇESİ 2 MİLYAR 450 MİLYON TL

Odabaşı bütçeye ilişkin de şunları söyledi: "2023 yılı bütçemizi 2 milyar 450 milyon Türk Lirası olarak belirlemiş durumdayız. Bütçemizin müdürlüklere göre dağılımında ilk üç sırada Fen İşleri Müdürlüğü, Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü ve Temizlik İşleri Müdürlüğü yer alıyor. Bütçemizin hazırlanmasında ve hedeflerimizin gerçekleşmesinde katkısı olan çalışma arkadaşlarımıza ve her şeyden önce ilham kaynağımız olan Kadıköylülere meclisimiz adına teşekkürlerimi sunuyorum." dedi.

Odabaşı'nın konuşmasının ardından Kadıköy Belediyesi 2023 yılı için performans esaslı bütçe tasarısı maddeler halinde oylamaya sunuldu. 2 milyar 450 milyon TL olarak oylamaya sunulan bütçe, oy çokluğu ile kabul edildi.

Kadıköy geleceğini planlıyor

İBB, Kadıköy sakinleri ve ilgili sivil toplum bileşenlerinin katılımıyla, yürütmekte olduğu Kadıköy Merkez Nazım İmar Planı çalışmalarına ilişkin genel bilgilendirmeleri içeren ilk halk toplantısını yaptı

● Hasan Özhan ÜNAL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kadıköy'ün Caferiye, Osmanağa ve Rasimpaşa mahallelerini kapsayan alanda, 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı'nı bütüncül ve katılımcı bir çalışmayla 2023 Ocak ayında İBB Meclis gündemine taşımayı hedefliyor.

Bu kapsamda çalışmalarını tüm hızıyla sürdüren İBB'nin İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı Şehir Planlama Müdürlüğü, 13 Ekim Perşembe günü Kadıköy sakinleri ve ilgili sivil toplum bileşenlerinin katılımıyla Kadıköy İDEA'da bir halk toplantısı gerçekleştirdi.

"GÜNCEL MEVZUATA UYMUYOR"

Toplantı, İBB İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı Gürkan Akgün'ün açılış konuşması ile başladı. Akgün, söz konusu çalışmanın alanın Caferiye Mahallesi'nin tamamıyla kısmen Osmanağa ve Rasimpaşa mahallelerini kapsadığını hatırlatarak, "Buranın imar planları 70'li yıllardan kalma. Mevcut planlar güncel mevzuata uymayan, bugünkü imar koşullarında sorunlara çok fazla yanıt vermeyen planlar. Dolayısıyla yenilenmesi, güncel ihtiyaçlara göre yeniden yapılması gerekiyor." dedi.

"DAHA ADİL, DAHA YEŞİL..."

"Daha yaşanabilir, daha adil, daha yeşil, daha bir



arada yaşamın kurgulandığı bir kenti Kadıköy'de nasıl yaratabiliriz?" sorusuyla yola çıktıklarını dile getiren Akgün, "Kadıköy'ün geleceğini birlikte tarif edebileceğimiz bir vizyonu stratejisini kuralım, bununla birlikte bugünün sorunlarına birlikte cevap verelim ve imar planını da Büyükşehir Belediye Meclisi'ne sunalım diye böyle bir çalışmaya başladık." ifadelerini kullandı. Bu çalışmayı katılımcı bir şekilde sürdürmeyi amaç edindiklerini vurgulayan Akgün, "Geleceğe yönelik bir yol haritası çizmek istediğimiz için buradayız." diye ekledi. Gürkan Akgün, toplantının düzenlenmesine katkı sağlayan Kadıköy Belediyesi'ne, Bimtaş A.Ş.'ye ve toplantıya katılım gösterenlere teşekkür ederek sözlerini noktaladı.

Toplantı Akgün'ün açılış konuşmasının ardından plan çalışmalarına ilişkin süreçlerin anlatıldığı bir sunum ile devam etti. Nazım İmar Planı'nın içeriğine

dair bilgilendirme de yapılan sunumda, yapılan plan çalışmasının amacı için "Bütüncül bir yaklaşımla, bilimsel verileri ve yereli odağa alarak, Kadıköy Merkez'in ihtiyaç ve taleplerini araştırmak ve çözümleri geliştirmek, geleceğe yön verecek nazım plan kararlarını birlikte oluşturmak." denildi.

SEKİZ ADET ANA SORUN

Sunumda ayrıca, yapılan çalışmalar sonucunda Kadıköy Merkez'e dair tespit edilen sekiz adet ana sorun şu şekilde sıralandı: "Planlama alanı ve çevresindeki parçacıl projelerin etkileri; ana ulaşım kararları ve kentsel hareketlilik sorunları; ticaret ve konut alanlarının gelişimindeki dengesizlik; tarihi karakter alanlarının korunamaması; afet riskleri ve kentsel önlemlerin yetersizliği; ekolojik olarak hassas alanların korunmasına yönelik sorunlar; aralan turizm talebinin mekana yansımaları; kentsel yenileme ve imar sorunu."

Yapılan sunumun ardından ise toplantı katılımcıları görüş ve önerilerini dile getirdi. Toplantıya katılım gösteren Kadıköylülerin dile getirdiği tespitlerin başında gürültü ve hava kirliliği geldi. Bu sorunların yanı sıra araç trafiği, otopark yetersizliği, kaldırımların dar olması ve eğlence mekanlarının fazlalığı gibi tespitler öne çıktı. Ayrıca Kadıköy Merkez'de bir spor kompleksi eksikliğine de dikkat çekildi.

TOPLANTILAR DEVAM EDECEK

Katılımcıların dile getirdiği sorunlar, tespitler ve önerilerin, yapılan ilk toplantı olması itibarıyla süreçte önemli katkılar sağladığı vurgulandı. İlerleyen süreçlerde karşılıklı bilgilendirme ve dahil etme olanaklarının artırılmasına yönelik katılım toplantılarının devam ettirilmesi talepleri ile toplantı sona erdi.



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın her ay hazırladığı kent gündemi raporu bu defa gıda fiyatları krizinin çocuklara etkilerini masaya yatırdı. "Gıda Krizinde İlk Kurtarılacaklar: Çocuklar ve Okul Yemeği Programları" adlı raporda yer alan bilgilere göre, Türkiye, benzeri görülmemiş bir gıda fiyatları krizi yaşıyor.

Ülkemizdeki gıda fiyat artışları dünya ortalamasının oldukça üzerinde seyrederken, Türkiye, sırasıyla Zimbabve, Lübnan ve Venezuela'nın ardından dünyanın en yüksek dördüncü gıda enflasyonuna sahip ülke konumunda. Yapılan araştırmalar, gıda fiyatları arttıkça öğünlerin atlandığını, gıdaya erişim imkânlarının hızla kötüleştiğini gösteriyor. Türkiye'de sağlıklı gıdaya erişim ve beslenme konusu, uluslararası karşılaştırmalara göre 2020 yılı öncesinde dahi olumsuz göstergelere sahipken, son yıllarda yaşanan enflasyonla birlikte göstergeler daha çok gerilemiş durumda.

"İLK DEFA YÜZDE 100'ÜN ÜZERİNDE"

Raporda, gıda enflasyonun çizdiği olumsuz tablonun anlaşılabilmesi için İTO'nun 1968 yılı verilerine de yer verildi. Buna göre bugün yaklaşık son 25 yılın en yüksek (2001 krizinden dahi daha yüksek) enflasyonunu yaşayan İstanbul'da, 1979 yılından bugüne bakıldığında 1994-1995 ve 1997-1998 yılları arası hariç enflasyon ilk defa yüzde 100'ün üzerine çıkmış durumda. İPA tarafından hazırlanan İstanbul Yaşam Maliyeti araştırması da benzer bir tablo sunuyor. Geçtiğimiz Aralık (2021) ayından Ağustos (2022) ayına kadar İstanbul Yaşam Maliyeti yıllık artış oranı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "Gıda Krizinde İlk Kurtarılacaklar: Çocuklar ve Okul Yemeği Programları" raporuna göre gıda fiyatlarındaki artış geçmişteki benzerlerinden çok farklıyken, çocuklara okullarda ücretsiz öğün sunmak acil bir gereksinim olarak öne çıkıyor

yüzde 55'ten yüzde 102'ye çıktı.

İstanbul'da farklı konu başlıklarında aylık değişimleri takip eden en önemli araştırmalardan İstanbul Barometresi'ne göre sağlıklı beslenme konusundaki endişeler artarken, İstanbullular artan endişeyle ters orantıda porsiyonlarını daha da küçültüyor. Buna göre Temmuz 2022'de alt sosyoekonomik seviyeye ait katılımcıların yüzde 73,1'i, genel katılımcıların ise yüzde 61,8'i yeterli gıdaya ulaşamayacağından endişe ettiğini belirtti. Yine aynı araştırmaya göre alt sosyoekonomik seviyeye ait katılımcıların yüzde 80,1'i maddi yetersizlikten dolayı tercih ettiği gıdaya erişemediğini vurguladı.

AVRUPA'NIN ZİRVESİNDE YER ALIYOR

Peki gıda fiyatlarında yaşanan kriz çocukların beslenme şekillerini nasıl etkiliyor? Raporda yer alan bilgilere göre, Birleşmiş Milletler Dünya Gıda Programı tarafından hazırlanan Açlık Haritası'na göre Haziran (2022) ayında Türkiye'de 14,8 milyon kişi yetersiz besleniyordu (WFP, 2022). Yine haziran verilerine göre Türkiye'de 100 bin çocukta akut yetersiz beslenme (aşırı zayıflık), yaklaşık 350 bin çocukta ise yetersiz beslenme kaynaklı bodurluk (kronik yetersiz beslenme) görülüyor. Yetersiz beslenmenin bir diğer göstergesi olan yüksek kilo ve obezite oranlarında Türkiye, Avrupa'nın zirvesinde yer alıyor. Dün-

ya Sağlık Örgütü'nün (WHO) uluslararası en güncel verilerine göre Türkiye, 2016 yılında yüzde 66,8 obez ve yüksek kilolu oranına sahipti (WHO, 2022). Amerika Birleşik Devletleri (ABD) ve Avrupa bölgesinde nüfusu 10 milyonun üzerinde olan ve en yüksek kilo-obez oranlarına sahip ilk dört ülkenin oranları

Raporun sonuç kısmında şu önerilere yer verildi:

- MEB bütçesinin toplam bütçe içerisindeki payı artırılmalı,
- MEB bütçesi, öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde ilgili kalemlerin payı artırılarak güncellenmeli.
- Kalkınma planları, stratejik planlar ve yıllık programlarda vadedilen okul yemeği programı için bütçe ve finansman oluşturulmalı.
- Okul yemeği programları, bütçe ve planlarda sabit bir kalemler olarak yer almalı, yıldan yıla değişim göstermemeli.
- Millî Eğitim Bakanlığı'nın il ve ilçe teşkilatları, okul yemeği başta ilgili konularda ilçe belediyeleri ile bütçe ve sorumluluğu paylaşmalı, söz konusu programa erişim yerel yönetimlerle işbirliği içinde kolaylaştırılmalı.
- Büyükşehir belediyeleri, ilçe belediyelerinin kendileri arasında ve MEB ile koordinasyonu konusunda görev ve yetki tanımlanmalı.

karşılaştırıldığında Türkiye için tarihsel eğilimin çok olumsuz bir tablo oluşturduğu görülüyor.

İstanbul için ise bu oranlar Türkiye ortalamasının da üstünde. Türkiye'de yüksek kilolu ve obez birey toplam oranı 2010-2017 yılları arasında yüzde 64,9'dan yüzde 70,7'ye, İstanbul'da yüzde 67,1'den yüzde 72,5'e yükseldi. Bu durum, düşük kilolular da çıkarıldığında Türkiye nüfusunun sadece yüzde 27,7'sinin normal kilolu olduğunu gösteriyor. Yüksek kilo ve obezite konusundaki mevcut eğilim, bu oranların çok daha yükseleceğini gösteriyor. Yakın zamanda yayımlanan ve 161 ülke için öngörülerde bulunan bir makaleye göre yapılan hesaplama Türkiye'de obez ve yüksek kilolu oranının 2060 yılında yüzde 94,2'ye ulaşacağı, böylece Türkiye'nin, nüfusu 20 milyonu geçen ülkeler arasında dünyanın en yüksek obez ve yüksek kilolu oranına sahip ülke olacağı öngörüsünde bulunuyor.

Raporda, sağlıklı gıdaya erişim ve sağlıklı beslenme konusunda en kırılgan kesimin çocuklar, en acil müdahale gerektiren alanın da çocukların beslenmesi olduğunun altı çizildi. "Dünya genelinde pek çok ülkede onlarca yıldır uygulanan ve Türkiye'de de sürekli ertelenen okul yemeği programı (OYP), en ivdi ihtiyaç olarak öne çıkıyor." ifadelerinin yer aldığı raporda bu konuda şu bilgilere yer verildi: Türkiye'de çocukların, küresel göstergelere göre hayli yüksek oranda yoksulluk yaşadığını altı çizilmeli. 0-17 yaş arası yoksullukta Türkiye, bütün İktisadi İş Birliği ve Gelişme Teşkilatı (OECD) ülkeleri arasında en güncel verilere göre Kosta Rika'nın ardından en yüksek orana sahip ikinci ülke konumunda. TÜİK verileri de tablonun kötüleştiğini gösteriyor. Hem toplam çocuk yoksulluğu oranı hem de farklı alt yaş kırımları beş yıl öncesine göre daha da kötü durumda olduğumuz gösteriyor."

ACIL ÇÖZÜM: "ÜCRETSİZ GIDA"

Rapora göre çocukların sağlıklı beslenmesini güvence altına almayı da on yıllardır en temel uygulamaya, okullarda yemek programları olarak öne çıkıyor. Dünyanın pek çok ülkesinde farklı ölçeklerde uygulanan programlarla merkezi yönetimler, yerel yönetimler ve sivil toplum kuruluşları ile iş birliği içerisinde çocuklara ücretsiz gıda hizmeti sunuluyor. Dünya örneklerine bakıldığında Avrupa'da İsveç, Finlandiya, İskoçya ve Galler'de bütün çocuklara; İngiltere, Slovenya, Portekiz, Fransa ve İtalya'da ise ailelerin gelir durumuna göre okullarda ücretsiz yemek sunuluyor. Bütün programlar merkezi hükümet tarafından koordine edilirken yerel yönetimlerin yürütücülüğünde uygulanıyor. Bu programların çok büyük bir kısmında yemeklerin sadece ücretsiz sunulmasına değil meyve-sebze ve protein ağırlıklı gıdaların payının artırılmasına, atıkların asgariye indirilmesine, yerel üretimin teşvik edilmesine öncelik veriliyor.

Ancak sadece taşınmaz eğitimden ve pansiyon hizmetinden yararlanan öğrencilere yönelik sunulan okul yemeği uygulamasının genişletilmesine yönelik adımlar şimdilik sadece plan ve programlarda kalmış durumda. Benzer şekilde okullarda satılacak gıda ürünlerine sınırlama getiren ve aynı yılın eylül ayında yürürlüğe girecek şekilde Haziran 2019'da duyurulan "Okul Gıdası" uygulaması her yıl erteleniyor. "Okul Gıdası" uygulaması son olarak 2023-2024 eğitim yılının başlangıcına ertelendi.

Konut sahibi olmak iki yılda iki kat güçleşti

Betam'ın araştırmasına göre, günümüz ekonomik koşullarında asgari ücretli bir çalışanın 90 metrekarelik bir ev satın alabilmesi için hiç harcama yapmadan 9 yıl boyunca maaşını biriktirmesi gerekiyor. 2020'de ise bu süreç yaklaşık 5 yıldır



● Hasan Özhan ÜNAL

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (Betam), asgari ücretin konut fiyatlarını ve kiralari ne ölçüde karşıladığını araştırdı. "Asgari Ücret Konut Fiyatlarını ve Kiraları Ne Ölçüde Karşılıyor?" başlıklı

araştırmada, asgari ücret ile ucuz konut piyasasında mütevazı bir konutu (2+1, 90 metrekare) satın almanın ya da kiralamanın ne ölçüde güçleştiği ölçüldü.

Sonuçlar, temsili konutu satın alabilmek için gereken aylık asgari ücret tutarının Haziran 2020'ye kadar önemli ölçüde gerileyerek 90 aydan 61 aya kadar düştüğünü, ancak son iki yılda bu tutarın hızla artarak Ağustos 2022'de 108 aya (9 yıl) yükseldiğini göstermekte. Temsili konutun aylık kirası ise Eylül 2017'de asgari ücretin yüzde 82'sine karşılık gelirken, Ocak 2021'de bu oran yüzde 50'ye kadar gerilemiş ardından hızla artarak Ağustos 2022'de yüzde 92'ye yükseldi.

Araştırmada hanelerin gelir düzeylerinin çoğunlukla uygun barınma şartlarına erişimi kısıtladığı belirtildi. Bu kısıtlamanın özellikle mal ve hizmet fiyatlarının arttığı bir ortam-

da düşük gelirli hanelerde daha belirgin hale geldiğine dikkat çekildi.

Prof. Dr. Seyfettin Gürsel, Dr. Öğretim Üyesi Gökhan Şahin Güneş ve Araştırma Görevlisi Mehmet Cem Şahin tarafından hazırlanan araştırma raporunda, düşük gelirli hanelerin nispeten küçük ve ucuz konutları tercih ettiği varsayıldı.

KONUT SAHİBİ OLMANIN GÜÇLÜĞÜ

Araştırmadan öne çıkanlar şu şekilde: 2017 Eylül ayından 2020 Mayıs ayına kadar konut fiyatının artış hızı oldukça düşük kaldı ve ortalama konut fiyatı 127 bin TL'den başlayarak yaklaşık 143 bin TL'ye yükseldi.

Haziran 2020'den itibaren kamu bankalarının başlattıkları düşük faiz oranlı konut kredi kampanyası ile konut fiyatlarındaki artış hızlandı. Bu hızlanma 2021 Aralık ayına kadar devam etti ve ortalama ucuz konut fiyatı yaklaşık 289 bin TL'ye yükseldi.

Daha sonra dolar kurunun ve enflasyonun yükselmesiyle konut fiyatlarının hızla yükselmesine sebep oldu. 2021 Aralık-2022 Ağustos arasındaki dönemde konut fiyatlarının artış oranı yaklaşık yüzde 106 oldu. 2022 Ağustos verilerine göre 90 metrekarelik ucuz bir konutun ortalama fiyatı 594 bin TL'ye çıktı.

2017 Eylül döneminde bir asgari ücretlinin konut sahibi olabilmesi için yaklaşık 90 aylık kazanç biriktirmesi gerekirken 2020 Mayıs'a kadar önemli ölçüde azalarak yaklaşık 61 aya indi. 2022 yılı ocak ayı için asgari ücrette artış yapılması ilk başta etkili olsa da 2022 Haziran ayında konut alım süresi 121 ay ile en yüksek seviyesine ulaştı. 2022 Temmuz ayında asgari ücrete yapılan zamlarla ağustosta konut satın alım süresi 108 aya geriledi.

Raporda ortalama ücrete çalışanların mütevazı bir konuta sahip olabilmelerinin iki yıl öncesine kıyasla neredeyse iki kat daha güçleştiği tespit edildi.

BİR ASGARİ ÜCRET KADAR KİRA

Araştırmada kira harcamasının asgari ücret oranının zaman içerisinde değişimi de izlendi. Kiralık konut fiyatı 2017 Eylül-2020 Aralık arasında düşük bir oranda artış gösterdi.

2017 Eylül'de bin 152 TL olan 90 metrekarelik bir konutun ortalama kirası 2020 Aralık'ta bin 387 TL'ye çıktı. Ağustos 2022'de ise ortalama kira bedeli 5 bin 36 TL'ye kadar çıktı.

2017 Eylül'de bu konutun kirası asgari ücretin yüzde 82'ine karşılık gelirken, bu oran 2021 Ocak ayına kadar kademe olarak azaldı ve yüzde 50'ye geriledi. Ancak, takip eden dönemde kiralar hızla artmaya başladı ve kira payını da peşinden sürükledi.

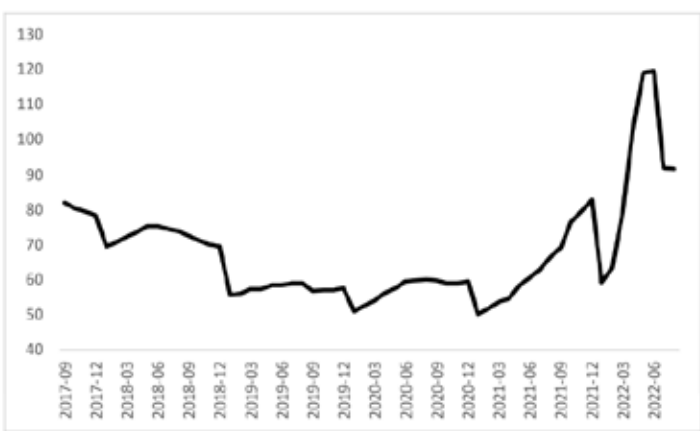
2022 yılına girerken yapılan büyük oranlı

asgari ücret artışı kira payını düşürse de bu yılın nisan ayında kira payı yüzde 100'ü aştı. Kira bedelinin asgari ücrete oranı Nisan'da yüzde 103'e, Mayıs'ta yüzde 119'a, Haziran'da ise yüzde 120'ye ulaştı.

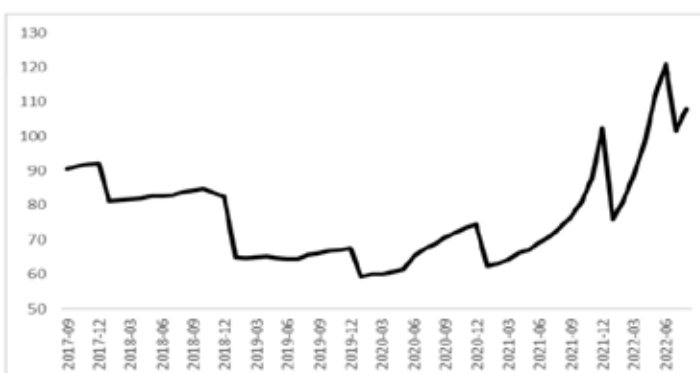
Temmuz ayında yapılan asgari ücret artışına rağmen kira payı yüksek seyretmeye devam ediyor. Ağustos ayında kira bedelinin asgari ücrete oranı yaklaşık yüzde 92 seviyesinde bulunuyor. Raporda, Ocak 2021'de ucuz konut piyasasında 90 metrekarelik bir konutu asgari ücretin yansı ile kiralamak olanaklıyken günümüzde aynı konutu kiralayabilmek için neredeyse ücretinin tamamını kiraya ayırmak zorunda kaldığına dikkat çekildi.

Araştırma raporunun sonuç bölümünde ise, "Son iki yılda asgari ücreti tüketici enflasyonuna 'ezdirmemek' için yapılan zamların konut piyasasında gerçekleşen olağanüstü fiyat artışları karşısında çok yetersiz kaldıkları ve ev sahibi olmayan düşük gelirli haneleri barınma konusunda ciddi bir sorunla karşı karşıya bıraktığı aşikardır" ifadelerine yer verildi.

Kiranın asgari ücrete oranı



Konut satın alım süresi (ay)



Foot Care

2018 PodyArt Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

TESAK SÖYLEŞİLERİ BAŞLIYOR



Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi TESAK'ın disiplinlerarası bir yaklaşımla düzenlediği tarih, edebiyat, sanat ve sosyal bilimler alanlarındaki söyleşileri başlıyor

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde söyleşiler 26 Ekim'de başlıyor.

Mayıs sonuna dek sürecek söyleşilerde, her çarşamba 18.30'da "Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri", her Perşembe 18.30'da "Perşembe Edebiyat Konuşmaları" yapılacak. Her ayın bir cumartesi günü de panel ve anma programları düzenlenecek.

2022-2023 etkinlik sezonu, Kurtul Gülenç'in yürütücüsü olduğu ve her ayın son çarşamba günü yapılacak olan "Çağdaş Felsefe Söyleşileri" ile 26 Ekim'de başlıyor. Gülenç'in ilk konuşma zaman problemi üzerine konuşacak olan Güçlü Ateşoğlu olacak. 27 Ekim'de ise şair ve akademisyen Nilay Özer, şair Elif Sofya'yı ağır-

layacak. Özer'in yürütücüsü olduğu "Ekofeminist Söyleşiler" dizisinde her ayın son perşembe günü bir kadın şair konuk olacak. Kasım ayında yine edebiyat, tarih, sanat felsefe ve sosyal bilimler alanlarında söyleşiler devam edecek. Bu yıl, her ayın üçüncü çarşamba günü "Felsefe Sanat Psikanaliz" inisiyatifi üyeleriyle yapılacak Psikanaliz Toplantıları da yılın yeni söyleşi dizilerinden. Ayrıca 26 Kasım'da kişisel kitaplığı eşi Suna Anday tarafından TESAK'a bağışlanan büyük şair Melih Cevdet Anday için, ölümünün 20. yılı dolayısıyla bir panel düzenlenecek.

Çalışma saatleri pazar hariç her gün 09.00-24.00 arası olarak güncellenen TESAK'ın kapıları tüm ilgililere açık olacak.

TESAK EKİM-KASIM 2022 ETKİNLİK TAKVİMİ

- 26 Ekim Çarşamba 18:30**
Konuşmacı: Güçlü Ateşoğlu / Moderatör: Kurtul Gülenç
Çağdaş Felsefenin Macerasına Bir Ön-Hazırlık ya da Geçmiş-Şimdi İlişisini Yeniden Düşünmek
- 27 Ekim Perşembe 18:30**
Konuşmacı: Elif Sofya / Moderatör: Nilay Özer
Elif Sofya'nın Şiir Kurgusu ya da Tekinsiz Bedeni Olarak Şiir
- 02 Kasım Çarşamba 18:30**
Konuşmacı: Özgür Taburoğlu
Arzular ve Nesnelere: Marcel Proust
- 03 Kasım Perşembe 18:30**
Konuşmacı: Kaan H. Ökten
William Blake: Hayal Gücü, Sanat ve Felsefe
- 09 Kasım Çarşamba 18:30**
Konuşmacı: Serdar Korucu / Moderatör: Berken Döner
Kent, Bellek, Miras: "Şimdi Kim Kaldı İmroz'da?"
- 10 Kasım Perşembe 18:30**
Konuşmacı: Ferit Burak Aydar
Hamlet ve Sürünceme
- 16 Kasım Çarşamba 18:30**
Konuşmacı: Uğur Tanyeli
Mimarlığın ve Duyguların Tarihi
- 17 Kasım Perşembe 18:30**
Konuşmacılar: Işın Beril Tetik, Demokan Atasoy, Galip Dursun
Şehir ve Korku
- 20 Kasım Pazar 14:00**
Konuşmacılar: Pınar Akkuzu, Elif Candan / Moderatör: Fakiye Özsoysal
Kadın Anlatılarına Feminist Bakış (IKSV 26. İstanbul Tiyatro Festivali etkinliğidir. Rezervasyonlar IKSV tarafından alınacaktır.)
- 23 Kasım Çarşamba 18:30**
Konuşmacılar: İbrahim Şahin Ateş, Hülya Ergün Taşdemir
Psikanaliz Toplantıları: Erken Dönem Freud ve Nesne İlişkileri Eklü
- 24 Kasım Perşembe 18:30**
Konuşmacı: Deniz Durukan / Moderatör: Nilay Özer
Şiirde Kendilik, Deneyim ve Açıklık: Deniz Durukan'la Söyleşi
- 26 Kasım Cumartesi 14:00**
Konuşmacılar: Orhan Kahyaoglu, Besim Dellaloğlu, Esra Dicle, Güçlü Ateşoğlu, Yalçın Armağan / Moderatörler: Saadet Özen, Sevengül Sönmez
Ölümünün 20. Yılında Melih Cevdet Anday
- 30 Kasım Çarşamba 18:30**
Konuşmacı: Emre Şan / Moderatör: Kurtul Gülenç
Teknoloji Felsefesi Tartışmaları: Teknik, Düşüncenin Nesnesi Midir?



Kadıköy'de Muhtarlar Günü kutlandı

19 Ekim Muhtarlar Günü, Kadıköy Atatürk Anıtı'na çelenk sunma töreni ile kutlandı

19 Ekim Muhtarlar Günü, Kadıköy Rıhtım'da ki Atatürk Anıtı'na çelenk sunma töreniyle kutlandı. Tören, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Emniyet Müdürü Bülent Çelik ve muhtarların katılımıyla gerçekleşti. Tören öncesi Kadıköy'ün muhtarlarıyla kahvaltıda biraraya gelen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, muhtarlar gününü kutladı.



"DAHA ÇOK ÖĞRENCİYE ULAŞMALIYIZ"

TEV işbirliği ile hayata geçirilen "Okutan Kadıköy" projesinde bugüne kadar 16 üniversite öğrencisine burs desteği sağladıklarını ve bu sayının artması için yapılan çalışmalara muhtarların da destek sunmasını isteyen Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: "Türk Eğitim Vakfı'yla beraber bir proje başlattık: Okutan Kadıköy. Bu projeye Kadıköy'deki her binanın TEV aracılığıyla bir üniversite öğrencisine burs vermesini sağlamayı amaçlıyoruz. Okutan Ka-

dıköy Projesi'nde bugüne kadar 195 bin 390 TL toplandı. Bir öğrencinin yıllık burs tutarı ise yaklaşık 11 bin 925 TL. Bu sayede şimdiye dek 16 üniversite öğrencisine burs desteği sağlamış olduk. Biz ise Kadıköy Belediyesi olarak Plak Günleri'nde plak dükkanlarından aldığımız ücret, Yeniden Kullanım Pazarı'nda açmış olduğumuz stant ve Kalamış Yaz Festivali'ndeki konser ve film gösterimleri için Okutan Kadıköy'e destek bilet seçeneği ile şimdiye kadar 56 bin 865 TL topladık. Bu projeyi büyütmek için çalışmalarımız sürüyor ve muhtarlarımızdan da bu projenin daha çok öğ-

renciye katkı sağlaması yönünde çalışmalarımıza katılmalarını istiyoruz."

OKUTAN KADIKÖY NEDİR?

TEV ile Kadıköy Belediyesi, Kadıköy ilçe muhtarları, Kadıköy Belediye Gönüllüleri ve Kadıköylülerin ortaklaşa hayata geçirdiği Okutan Kadıköy projesi Kadıköy'de ikamet eden ve maddi nedenlerle eğitimine devam etmekte güçlük çeken üniversite öğrencilerine burs desteği veriyor.

KAYIP İLANI

Kadıköy Vergi Dairesine bağlı 6520030759 veri numaralı Seri-A1730-1750 arası 21 adet Serbest Meslek Makbuzlarını kaybolmuştur.Hükümsüzdür.
Av.Yalçın ÖKE

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebaî Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 185

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük kesimler bu hafta Pier Paolo Pasolini ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

PIER PAOLO PASOLINI (5 Mart 1922- 2 Kasım 1975)

İtalyan film yönetmeni, senarist ve şair 5 Mart 1922'de Bologna'da dünyaya geldi. Babası piyade subayı Alberto Pasolini, annesi ilköğretim öğretmeni Susanna Colussi idi. Çocukluk ve ilk gençlik yıllarını subay babasıyla birlikte İtalya'nın kuzey kentlerinde geçirdi. 17 yaşında liseyi bitirdi ve Bologna Üniversitesi'ne yazıldı.

1942'de savaş şartları nedeniyle annesinin köyü Casarsa in Friuli'ye sığındı. Genç yaşta şiir yazmaya başlayan Pasolini, ilk şiir kitabını da bu yıl yayımladı. 1945 yılında 'İrlik şiir antolojisi' (giriş ve yorumlar) adlı teziyle mezun oldu ve lise öğretmeni oldu. Politik faaliyetlerine de aynı yıllarda başladı. 1947'de İtalyan Komünist Partisi ile yakınlaştı.



Partinin haftalık dergisi Lotta y Lavoro'ya yazılar yazdı. 1950'de Roma'ya taşındıktan sonra 1955 yılında ilk romanı Kenar Mahalle Çocukları'nı yayımladı. Aynı dönemde Federico Fellini ve Mauro Bolognini gibi sinemacılarla çalışmaya başladı. 1961 yılında ilk filmi Accattone'yle yönetmenliğe başlayan Pasolini, İtalyan Yeni Gerçekçiliği

Sineması'nın en sıra dışı yapıtlarından bazılarını imza attı. 1973 yılından sonra Corriera della Sera gazetesinde yazdı ve İtalya'nın güncel sorunlarını ele aldı. 1 Kasım 1975 gecesi Roma yakınlarındaki Ostia'da öldürüldü. Katiller ile ilgili çeşitli iddialar ortaya atıldı. Ancak gerçek katiller bulunamadı. Pasolini'nin **Can Yayınları** tarafından yayımlanan **Kenar Mahalle Çocukları** isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

KENAR MAHALLE ÇOCUKLARI

Günlerden cumartesi. Çocukların artık oynamaktan sıkılmaması için bilen gençler, yaklaşık iki-üç metrelik yüksekliğiyle hemen yakındaki Monteverde ve Ferrobédó manzarasını, ufukta ise deniz çizgisini kesen Monte di Splendore'nin eteklerindeki toprak sahada, kale direğinin hemen altında toplandılar. Bir daire oluşturup, topu yerden havalandırmamak ve dönmelerini engellemek için ayaklarının üst kısmıyla ve tek hamlelik temiz vurularla aralarında paslaşmaya başladılar. Bir süre sonra hepsi terden sırlıklam olmalarına rağmen, yalnızca eğlencesine ve hırstan uzak, rahat tavırlarla oynamaya başladıkları için bayramlık ceketlerini ya da kimi siyah kimi sarı çizgili mavi yün kazaklarını çıkarmak istemiyorlardı. Fakat bu sıcakta üstlerini çıkarmadan oynamaları, etraftaki diğer çocuklar tarafından takıntılı oldukları şeklinde yorumlanabileceğinden onlardan önce davranıp kendi aralarında şakalaşmaya ve birbirleriyle alay etmeye başladılar.

(...)

Kızıl saçlı Agnolo yerinden doğruldu ve topu ağır hareketlerle gençlere geri gönderdi. Rocco, Alvaro'yu kastederek, "Pek yorulmak istemiyor tabii," dedi. "Bu akşam bir dünya mal taşıyacaklar."

"Borulara dadanacaklar," dedi Agnolo diğerlerine dönerek. Tam o sırada yalnız Ferrobédó'da değil Testaccio, San Paolo ve limandaki daha uzak diğer fabrikalarda da saat üç zilin çaldığı duyuldu. Ayağa kalkan Riccetto ve Marcello, kimseye tek laf etmeden kavurucu sıcakta aheste aheste Via Ozanam'dan aşağıya yürüyerek 13 ya da 28 numaralı tramvayı yakalamak üzere Ponte Bianco'ya vardılar. Ferrobédó'yla başlamış, ardından Amerikalılarla devam etmiş, şimdi ise sigara izmaritleri toplamaya girişmişlerdi. Gerçi Riccetto'nun bir süreliğine Monteverde Nuovo'da tek kişilik kamyonet kiralayan birinin yanında çırak olarak çalışmışlığı vardı. Fakat sonra patronun beş yüz lirenin çalınca işten çıkarılmıştı. Böylece öğleden sonraları Monte (tepe, tümsek) di Casadio'daki Donna Olimpia'da güneşin sararttığı tümseğin üzerinde oynayan diğer çocuklarla, daha sonrasında ise yamış otların üzerine çamaşır asmaya gelen kadınlarla aylıklık yaparak vakit geçiriyorlardı. Ya da Grattacieli ile Monte di Splendore arasındaki arazide top oynamaya gidiyorlar; güneşin adeta kucakladığı avlularda, Via Ozanam veya Via Donna Olimpia boyunca uzanan çorak arazilerde, yerlerinden edilmiş ve evlerinden zorla çıkarılmış insanların hep birlikte yaşadığı Franceschi İl-

kokulu binasının önünde oynayan yüzlerce erkek çocuğunun arasına karışıyorlardı.

Ponte Garibaldi'de tramvayın tamponundan aşağıya atlayan Riccetto ve Marcello oraya vardığında, Afrika sıcaklarının kavurduğu köprüde hiç kimse yoktu. Fakat köprü'nün ayakları altında demirleyen Ciriola dubası hıncahınca doluydu. Köprü'nün üzerinde tamamen yalnız olan Riccetto ve Marcello, çenelerini kızgın demir korkuluklara dayayarak, yüzmedikleri zaman dubanın üzerinde güneşlenen, iskambil oynayan ya da balık tutan nehir tutkunlarını bir süreliğine seyretmeye koyuldular. Ardından izleyecekleri rota üzerinde biraz tartıştıktan sonra, San Paolo istikametinde gıcırdayarak ve raylara sürtünerek ilerleyen yarı boş eski tramvaya yeniden asıldılar. Ostia Tren İstasyonu'nda inip, sigara izmaritleri toplamak üzere kafenin masaları arasında, gazete bayisi ve tezgâhların yakınından ve bilek gişelerinin önündeki bekleme kulvarlarından emekleyerek geçtiler. Fakat çoktan bezmişlerdi; boğucu sıcak yetmezmiş gibi denizden hafif bir esinti dahi geldiği yoktu. "Bana bak Riccetto," dedi Marcello, "neden biz de yüzmeye gitmiyoruz?" Riccetto, hınzır bir bakışla omuz silkererek, "E gidelim bari," dedi.

(Syf 17-19)

Dubadaki gençlerden biri, onları sıcaktan kavrulan yürüme yolunu izleyerek inerken görür görmez, "Bacaksızlar geldi!" dedi. Hemen gidip salıncakta biraz sallanma arzusu kontrol edemeyen Riccetto, diğerlerinin iskeleye çıkan geçerek Tiber Nehri üzerindeki yüzer mesire yerine vardıklarını ve Orazio'nun karısına elli lire verdiklerini görür görmez salıncaktan inerek koşar adım onlara katıldı. Giggetto grubu soğuk karşıladı. "Şöyle geçin," derken, üçü için yalnızca bir dolap gösterdi. Üçü bir an kararsız kaldı. "Eee ne bekliyorsunuz?" diye çıkıştı Giggetto, bu tavırlarının ne kadar utanılası olduğunu



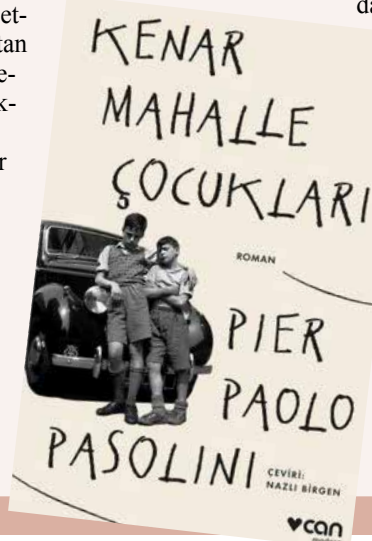
göstermek istercesine bir kolunu eli açık bir şekilde onlara doğru uzatarak. "Ne yani, üzerinizi benim gelip değiştireyim?"

Dişlerinin arasından, "Cehennem dibine kadar yolun var!" diye homurdanan Agnolo, daha fazla vakit kaybetmeden gömleğini başından yukarıya çekerek çıkardı. Bu sırada Giggetto konuşmaya devam ediyordu: "Siz çocuklar tam bir baş belasıdır... sizi de sizi buraya gönderenleri de geberteler rahat edeceğiz..." Morali bozulan üç baş belası, ellerinde çıkardıkları kıyafetleriyle karşısında çıplak duruyorlardı. Cankurtaran, tezgâhın arkasından çıkarken, "Eee?" diye bağırdı. "N'apıyoruz?" Neyi nasıl yapmaları gerektiğini bilmiyorlardı. Giggetto kıyafetleri ellerinden hisimla çekip alarak dolabın içine fırlattı ve dolabı kilitledi. Bu sırada küçük oğlu, yeni gelen üç müşteriyi yüzünde alaycı bir gülümsemeye izliyordu. Bazıları çıplak, bazılarıyla lastiği gevşemiş slip mayolarıyla etraflarında duran gençler, kâh ananın karşısında saçlarını tarıyor, kâh sarfı söylüyorlar ve "Vay anasını, şunlardaki bıçkınlığa bak" dercesine göz ucuyla onları izliyorlardı. Büyük beden silip mayolarının geniş kısımlarını kalçalarının iki yanından düğümler düğümlenmiş soyunma

odasından yıldırım gibi fırlayarak dubanın demir korkuluklarının dibine yerleştiler. Fakat oradan da kovuldular.

(Syf 25-26)

Riccetto sonunda kendine bir meslek edinmiş; daha yeni barista olarak çalışmaya başlayan Marcello ya da erkek kardeşiyle birlikte badanaçılık yapan Agnolo'dan çok daha iyi bir fırsat yakalamıştı. Bu iş sayesinde kademe atlayacak, hatta kendisini Rocco ve Alvaro gibi kanalizasyon kapakları çalmakla başlayıp yavaş yavaş daha önemli sorumluluk-



"Az okuyarak kimse harika yazar olamıyor"

Çeşitli dergi ve gazetelerde romanlar ve öyküler üstüne değerlendirme yazıları yazan Banu Yıldırım Genç'in "Geri Döndüğüm Yerler" adlı deneme kitabı çıktı. Genç "En sevdiğim şey zaten okuduğum kitabı kendimle birleştirip yazmak" diyor

● Kadir İŞİK

Gazetelerin kitap ekleri, edebiyat dergileri ve dijital medyada kitaplar üzerine yazdığı nitelikli yazıları ile tanınan Banu Yıldırım Genç, okurlarını Geri Döndüğüm Yerler kitabıyla selamlıyor. Yazarın Notos Kitap etiketiyle yayımlanan kitabı üzerine söyleştik.

■ **Sunuş kısmında kitabın ortaya çıkış sürecinden söz ediyorsunuz. Sizde birilerinin yetkin kalemleri iteklemesi, etkilemesi mi gerekiyor kitap çıkarmak için? Neden gecikti bu kitap?**

Sorun bizim kuşağımız. Benim denemelerim, eleştirilerim zaten dergilerde yayımlanmıştı. Hatta ben uzun yıllar blog'a koydum tüm yazdıklarımı. Semih Ağbi bir dosya haline getirmek gerektiğini söylediğinde gerçekten ilk aklımdan geçen "Kim n'apsın benim yazılarımı?"ydi.

Yirmi küsur yıldır bilfiil yazıyorum ama bana sorsanız ben hep herkesin yazdığı kadar yazıyordum işte. Sonra pandemiye bu bookstagrammer'ların filan dünyasına girince kitaptan iki satır alıntı yapamıyordum, yorum olarak "akıyor"dan başka bir şey söyleyemeyen insanların kendisine neredeyse eleştirilen titri verdiği gibi görüldü. Yine sayıları çok artan online dergi ve gazetelerde kitap tanıtımı, eleştirisi yapıyorlar diyenlerin yazdıklarıyla benim yazdıklarımın alakası olmadığını fark ettim.

"HER ŞEY DAHA FAZLA "POPI" İÇİN"

Sonra bu süreçte daha sosyal bir insan olmaya başladım ve genç yazarlarla karşılaştım, tanıştım. Bunun bir kuşak farkı olduğunu o zaman iyice anladım. Lisese daha doğru düzgün okumadan yazarlığa meslek olarak karar verip kariyer planı çizilenler, kendi bastırıldığı kitabıyla profilinin altına hemen "yazar"ı yapıp sosyal medyada profesyonel hesaba geçteler, övünerek bana profesyonel hesabın artılarını anlatanlar, garip network ilişkileri, dost sohbetinde benden öğrendiği bir bilgiyi kendi sosyal medya hesabında kendi fikriymiş gibi satanlar... Fark ettim ki her şey daha fazla "popi" için.

Yazdığı her şeyin yayımlanması gerektiğini, çok iyi yazar olduğunu düşünenlere, arkadaşlarına "canım, harikasın, öpüyorum" laryla gaza gelenlere, kıymetinin bilinmediğinden yakınlanlara, hiç durmadan piyasaya saydıranlara, bu haksızlık duygusıyla sosyal medyada bazen ertesi gün silmekle sonuçlanacak salduran şeyler yazanlara sakın olmalarını öğütlemek isterdim. Ülke belli, piyasa belli ama az okuyarak, çalışarak kimse harika yazar olamıyor, üzgünüm. Bu konularda zamandan daha iyi bir belirleyici yok maalesef.

"EN ÇOK İYİ KİTAPLAR ETKİLİYOR"

■ **Siz yazarken harekete geçiren neler oluyor hayatınızda?** Sanırım kitaplar üstüne yazılanlar en çok iyi kitaplar etkiliyor. Onun dışında okuduğum bir kitabın bir biçimde yaşamımın bir



noktasına dokunması benim için belirleyici olabiliyor. Çocukluğundan -ki sevdiğim konulardan biri- bir anıyı gözlerimin önüne getirmesi, politik olarak yaşamımın bir yerine denk düşmesi... En sevdiğim şey zaten okuduğum kitabı kendimle birleştirip yazmak, bu anlaşılabilir herhalde artık.

■ **Bir kitapta sizi çeken nedir? Hangi kitaplara katlanamazsınız?**

Çok klişe olacak ama kişisel gelişim kitaplarına katlanamıyorum. Kimsenin işine yaradığını da görmedim, zengin olan yazarları düşünün. Bunlardan başka aşırı şiirsel, aforizma dolu, odak noktasında sayıklamalar olan metinler de hiç bana göre değil. Uzatılmış, gereksiz benzetmeler beni çok yoruyor mesela. Basit ve sade yazılmış metin beni her zaman daha çok etkiliyor. Birbirine çok benzeyen öykü kitapları var bir de son dönemde. Aynı mahallede yaşayıp aynı dertleri aynı yerden yazarlar çoğaldı. Ama farklı bir yol her zaman bulunur, bulan da var.

"KADINLARIN SESİ DAHA ÇOK DUYULUYOR"

■ **Bir kadın, anne, eş ve öğretmen olarak kurmaca metinlerde en çok ilginizi çeken şeylerden biri de kadın, kadınlık halleri. Sizde bu konuda yeterince yazılıyor mu, eksik olan ne?**

Yazılmaya başlandı sanki yavaş yavaş ama tabii ki geçirdiğimiz yüzyılları düşününce çok eksik. Dünya edebiyatında bile 1960'lardan sonra daha çok yazılıp çizilmeye başlanmış. Bizde her şey yirmi otuz yıl geriden gelir ama özellikle 2000'ler başından beri kadınların sesinin daha çok duyulduğunu söyleyebiliriz. Elbette Suat Derviş, Leyla Erbil, Pınar Kür gibi daha erken seslerimiz var, iyi ki varlar. Yine de çok eksik tabii ki, once kaybedilmiş zaman, anlatılmamış, yok olmuş kadınların hikâyeleri bana çok üzücü geliyor.

Bu arada Annie Ernaux'nun Nobel aldığı haberi geldi biz bu söyleşiyi hazırlarken. Oto-kurmaca konusunda kadınlar her zaman çok daha cesur. Ernaux'nun bu ödülü, kendini neredeyse çırılçık önümüze seren, sınıfı, ahlakı, politikayı didik didik eden bir kadının ödül kazanması bence müthiş bir haberdir. Ve tabii "Nobel'lik yazar değildi ya" diyen erkeklerin tepkilerini de geçmeyelim. Şunu anlamak gerekiyor, bizim hayat deneyimimiz sizinkiyle hiçbir zaman aynı olmayacak. Başlangıç noktamız farklı. O nedenle

bazen kadınlar çoğuysa, sevdiyse, ortak bir kazanım elde ettiğini düşünüyorsanız susmayı bilmek bir erdem.

■ **"Miras" son yıllarda beni en çok etkileyen kitaplardan biri. Sizin de kitabınızın son metinlerinden biri. Nedir aile, en zayıf üyesi tarafından yönetilen bir diktatörlük mü, niçin bu derece kutsallık atfediliyor?**

Ataerkiyle beraber parayı, kadını, çocuğu, mirası koruyup hükmedebilmek adına kurulan bir sistem sonuçta aile. Her sistemde bir iktidar, her iktidarda güç sarhoşluğu olagelir. Bu bir insanın yapısıyla ilgili. İktidarı kendi çıkarı için kullanan ailelerde de devletlerde de daha fazla zaten. O nedenle aileyi kutsamayın bırakın yerin dibine batırınmazsınız. Ama yerine bir şey koymuyoruz, boşa düşüyoruz.

Biz Akdenizliler, Doğular fazla bağlıyız, yakın, bundan şikayet ediyoruz ama bu bağların epeyce gevşek olduğu Kuzey Avrupa'da da bambaşka dertler çıkıyor bu kez. Bireyselliğin yalnızlığa kayması an meselesi. E bizde birey olmak bile çok zor, bırakın yalnızlığı. İkisinin arasında bir yer bulabilecek miyiz? Pek de umutlu değilim. Son yıllarda yine daha kayan dünyanın en sevdiği şey aile. Çünkü erkin en rahat atışta koştuğu yer orası.

Erk dertler illa erkeklerden bahsetmiyoruz, Miras romanı mesela asıl olarak anneye dair. Ailede kimin kaybedecek daha çok şeyi varsa, kaybetmemek adına erk o oluyor. İnsan yavrusu çok meşakkatli büyüyor, hani "bir çocuğu büyütme bir köy lazım" sözü çok doğru. Sağlıklı psikoloji için rol model, sağlıklı beslenme için düzenli gelir gerekiyor, bir kişi bunca işin altından kalkamıyor... Yani aile olmasa ne olur, ne yapabiliriz, hakikaten benim de cevaplayamadığım bir soru.

"KÖTÜ TERCİHLER YAPMIYORUM"

■ **Keşke okumasaydım, zaman kaybı dediğiniz yazarlar, kitaplar, dergiler var mı?**

Dergi maalesef çok az okuyabiliyorum. Düzenli yazdığım Notos dışında pek bir şey okumaya vakit bulamıyorum desem yeridir. Kitap seçimlerimi tamamen kişisel sebeplerle yaptığım, hiçbir zaman bir kitabı okumaya mecbur olmadığım için çok kötü tercihler de yapmıyorum aslında.

Bazen okuldaki işler için daha muhafazakar yazarlardan bir şeyler okumamız gerekiyor, okuyana bir şey diyemem ama maalesef bana çoğunlukla hitap etmiyorlar.

Son yıllarda biraz sosyal medya gazına gelip aldığım kitaplarda hayal kırıklığı yaşadım. Şimdi o gaza gelmemeye özen gösteriyorum.

■ **Bir sonraki projeniz ne? Neler yazmak istediniz, neler yazacaksınız?**

Ben hayatıma aynen devam ediyorum. Eskiye göre biraz daha az yazıyorum ama denemeye yaklaşan yazılarla devam edeceğim sanırım. Kısa kısıma ani yazmaya başladım geçen seneden beri. Genelde çocukluğuma dair komik şeylerden bahsediyorum, aileyi yukarıda çok köttüldüm biliyorum ama benim tam tersi çok mutlu ve eğlenceli bir çocukluğum oldu. Bu konuda şanslıyım.





6. Kadıköy

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 6.'sını düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 15 - 16 Ekim tarihlerinde Kadıköy Belediye bahçesinde gerçekleşti

Plak günleri'ne yoğun ilgi

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 6. kez İstanbul'un önemli plakçıları plakseverlerle buluştu. 15 - 16 Ekim tarihlerinde belediyenin bahçesinde gerçekleşen Plak Günleri'nde asırlık bestelerin üstadı Kemani Tatyos Efendi anıldı.

"Gamzedeyim Deva Bulmam" şarkısının bestecisi olan Kemani Tatyos Efendi anısına düzenlenen Kadıköy Plak Günleri'ne, İstanbul'un çeşitli yerlerinden gelen plakçılar stant açtı, plakseverler bu stantlardan alışveriş yaptı.

OKAY TEMİZ PLAKLARINI İMZALADI

Plakseverler, Okay Temiz, Mustafa Özkent ve Taner Öngür'e plaklarını imzalatma fırsatı da buldu. Kadıköy Plak Günleri'ni ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Okay Temiz'e plak imzalattı. İki gün boyunca ziyaretçi akınına uğrayan 6. Kadıköy Plak Günleri'nde, Bartın'da meydana gelen maden faciası ve yağmur nedeniyle



DJ performansları ve Gaye Su Akyol konseri iptal edildi. Keman ve kanun sanatçısı, yorumcu Tatyos Efendi anısına planlanan "Asırlık bestelerin üstadı Kemani Tatyos Efendi" söyleşi de iptal edilen etkinlikler arasındaydı.

"İYİ Kİ GELMİŞİM"

Kadıköy Plak Günleri için Bursa'dan gelen Nur Aktaş, kendisinin de plak koleksiyonu yaptığını belirterek, "O yüzden tam olarak aradığım şeyi buldum. Stantlar falan çok güzel olmuş. İyi ki geldim, çok güzel yapmışsınız" dedi.



"DEVAM ETMESİNİ DİLİYORUM"

Pandemi dönemi hariç tüm Kadıköy Plak Günleri'ne katıldığını söyleyen Emre Siyahöğü, "Bir Kadıköylü, bir plaksever olarak beğeni ile takip ediyorum. Unkapanı'nda tanıdığımız yapımcı ağabeylerimizin stantları ile katılması da bizi mutlu etti. Öte yandan uzun zamanlar beklenen plaklar bugüne yetişti. Bergen'in Şikayetim Var plağı da bugüne yetişti. Birkaç plak daha yetişmiş. Gerçekten güzel bir ortam. Özellikle Kadıköy Belediyesi'ni kutluyorum, devam etmesini diliyorum" diye konuştu.



Dünya tiyatrosunun yıldızları İstanbul'da

Önümüzdeki hafta başlayacak olan 26. İstanbul Tiyatro Festivali, programında merakla beklenen yerli ve yabancı toplam 24 tiyatro, performans ve dans gösterisini izleyiciyle buluşturacak



● Gökçe UYGUN

Bu yıl 50. yaşını kutlayan İKSV tarafından düzenlenen 26. İstanbul Tiyatro Festivali, 25 Ekim-26 Kasım tarihleri arasında Aygaz, Opet ve Tüpraş sponsorluğunda seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. Türkiye tiyatrosunun son 40 yılındaki en önemli isimlerden İlan Kasapoğlu'nun küratörlüğünde gerçekleştirilecek olan festival, zengin bir programla 26 Kasım'a kadar devam edecek.

Festival kapsamında Türkiye'den 15 yeni oyun ilk defa izleyicilerle buluşacak. Programda festival için özel olarak tasarlanıp sahnelenecek iki gösteri de bulunuyor. Fransa, İngiltere, İspanya, İtalya ve Yunanistan'dan 6 yapım sahnelerde, 3 yapım ise perdede izleyicilerle buluşacak.

MOLİERE'İN 400. YAŞI

İstanbul Şehir Tiyatroları Molliere'in 400. doğum yılı vesilesiyle uzun yıllar sonra Tartuffe'ü tekrar sahneliyor. Yiğit Sertdemir'in yönetmenliğini üstlendiği oyunda, Orhan Veli'nin çevirisine şiiirlerinden bestelenen şarkılar eşlik ediyor. Oyun 15 Kasım'da Müze Gazhane Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde sahnelenecek.

Selçuk Yöntem festivalde izleyicileri 1500 yıl önceye, Truva Savaşı'nın tam ortasına götürüyor. Alessandro Baricco'nun çağdaş bir yaklaşımla kısaltarak yeniden kaleme aldığı İlyada, Yöntem'in yorumuyla hayat bulurken Fazıl Say'ın kendi bestelerinden bu performansa özel derlediği seçkiyi piyanist Ece Dağıstan Say yorumlayacak.



8 ve 9 Kasım'da Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek müzikli okumaya sahned kum sanatçısı Veysel Çelikdemir de eşlik edecek. Festivalde bir de III. Richard oyunu yorumu olacak: "III Richard: Niçin Yaptım". Yönetmen Mehmet Birkiye, Hakan Gerçek'in III. Richard'a hayat verdiği oyunda izleyicileri hedef ve tutku ikilisini yeniden gözden geçirmeye davet ediyor. Oyun, 24 ve 25 Kasım'da Alan Kadıköy'de izleyiciyle buluşacak.

KLASİKTE DANSA...

Dansçı ve koreograf Korhan Başaran, Romalı şair Virgil'in Aeneid ve İngiliz yazar Marlowe'un Kartaca Kraliçesi Dido eserlerinden ilham alarak kurguladığı tek kişilik performans Dido'da, sahneyi devamlı yenileyen görsel tasarımıyla seyirciyi zaman ve mekân algısına meydan okuyan bir hikâyeyi yaşamaya davet ediyor. Oyun, 2 Kasım'da

Kasım'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek oyun, on bir oyuncuyla on bir ayrı monologdan oluşuyor. Oyun metni toplumsal cinsiyet araştırmalarına dayanarak yazılan "Bir Tatlı Kaşığı Çamur", tek bir kadının ağzından döktüğü gibi görünse de aslında bütün kadınların ortak hikâyesi. Oyunun dünyası bu ortak paydadan beslenerek hayat buluyor ve oyuncular seyirciyle aralarında hiçbir engelin olmadığı boş bir alanda, farklı performans tekniklerini kullanarak uzamın ve oyunsu olanın peşine düşüyor, dinamik ve alternatif bir dil yaratıyor. Elif Candan'ın yazıp Pınar Akkuzu'nun yönettiği oyun 22 Kasım'da Alan Kadıköy'de sahnelenecek.

Alan Kadıköy'de izleyiciyle buluşacak. Emre Koyuncuoğlu'nun yazıp yönettiği, metin tiyatrosu, video sanatı, ensalasyon, deneysel ses yerleşmesi, performans, interaktif tiyatro kavramlarının iç içe geçtiği Medea'ya İnce Ayar'da, İstanbul'da çocuk bakıcısı olarak çalışan Gürcü bir anne ve kızının, bakkıcılığını yaptıkları evdeki çocukların anneleriyle olan ilişkilerine dair bir hikâyeye aktarıyor. Oyun, 13 ve 14 Kasım'da Müze Gazhane Meydan Sahne'de sahnelenecek. Eskişehir Şehir Tiyatroları, Ali Eyyoğan'ın Türkiye tiyatrosunun devlerinden Haldun Taner'in oyunlarından, hikâyelerinden ve gazete yazılarından derleyip sahneye uyarladığı Yaşamın Demokrasi ile festivale konuk oluyor. Oyun, 20 Kasım'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilecek. İspanyol kukla ustası Javier Aranda el kuklasının sınırlarını zorlayarak ona yepyeni boyutlar kattığı bol ödüllü gösterisi Yaşam'da sadece iki eli ve bir dikiş sepetiyle içten, duygu dolu ve eğlenceli bir dünya kuruyor. İzleyiciler kâh kahkahalara kâh gözyaşlarına boğan gösteri, Cervantes Enstitüsü'nün katkılarıyla, 19 Kasım'da Alan Kadıköy'de izlenebilecek.

ÇOCUKLARA ÖZEL: FRANSA'DAN TOYO !

5 Kasım'da Alan Kadıköy'de, Institut Francais Türkiye'nin desteğiyle izleyiciyle buluşacak ünlü sirk topluluğu Les Colporteurs'un eğlenceli gösterisi Toyo! çocukları sürprizlerle dolu bir yolculuğa çıkaracak. Sert, kocaman ve içi boş bir boru olan Toyo'nun akrobat Gillou ile kurduğu dostluğa, müzisyen Coline'in eşliğinde şekilden şekle girerek bazen bir uçağa, kostüme, teleskopa veya bir eve dönüşmesi çocukların hayal gücünü harekete geçirecek.

KAPANIŞ: İSTANBUL MON AMOUR

İstanbul Mon Amour, Orhan Veli Kanık'ın İstanbul'u Dinliyorum şiirine nazire olarak düşünülmüş; şehrin değişen kültürünü, seslerini, insanlarını, gündelik yaşamını şiirsel zemine iç içe ve kontrast halinde sunan bir gösteri. Sabah saatlerinde başlayıp akşam saatlerinde sürprizlerle dolu bir partiyle son bulacak performanslar, tiyatro merkezde olmak üzere dans, müzik, görsel sanatlar, edebiyat gibi farklı disiplinleri buluştururken izleyiciler İstanbul'un farklı yaşam biçimlerini temsil eden bölgeler boyunca bir yolculuğa çıkacak. 26 Kasım'da Süreyya Operası'nda başlayıp Şehir Hatları Vapuru, İMÇ, Kanyon, Galatasaray Lisesi ve Salon İKSV'de devam edecek; Çıplak Ayaklar Kumpanyası, Alper Maral, Ebru Cansız, Barabar, Büyük Ev Ablukada, Cevdet Ereğ, Sarp Aydınoglu, Gülünler ve diğer sürpriz konukların katılımıyla gerçekleştirilecek performans serisi.

Bu İşte Bir Kadın Var teması kapsamında ayrıca, tiyatromuzda son yıllarda yer alan kadın oyunlarına dair çok tartışılan sorulara odaklanılacak Kadın Anlatılarına Feminist Bakış başlıklı bir panel düzenlenecek. 20 Kasım Pazar günü saat 14.00'te Kadıköy'deki Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde gerçekleştirilecek panelde, Bir Tatlı Kaşığı Çamur oyununun yazarı Dr. Öğretim Üyesi Elif Candan ve yönetmeni Pınar Akkuzu, Prof. Dr. Fakiye Özsoysal'ın moderatörlüğünde, bu metinlerin feminist okuyucularlık ışığında nasıl ele alınabileceğini ve sahneye konulabileceğini kendi deneyimlerini de paylaşarak konuşmaya açacaklar.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Yazarlarevi Cinayeti

Oya Baydar'ın yeni romanı 'Yazarlarevi Cinayeti', Can Yayınları tarafından okurla buluştu. Polisiye roman tadında olan kitap babasının ölümünün ardındaki sis perdesini aralamaya çalışan Ceren üzerinden şekilleniyor. "Babam bizi bırakıp gittikten sonra Ada'yı da evi de orada geçirdiğim mutlu çocukluk anılarını da silmişim aklımdan. Öyle sanıyordum. Demek ki silmemişim, sadece bastırmışım, bilinçdışının en karanlık dehizlerine itmişim ki şimdi Ada'nın bahar kokularıyla birlikte o duygular da birer birer çıkıyor saklandıkları geçmiş zaman mezarlarından. Edebiyatına eşik atılmak için yeni bir "ses" bulma peşinde tehlikeli sulara açılan ünlü bir yazar. Hayatında yeterince bağ kuramadığı babasını ölümünden sonra anlamaya, yazdıklarının izini sürerek ardında bıraktığı gizemi aydınlatmaya çalışan bir evlat. "Büyük yazar"a hayran edebiyat tutkunu gençler. Bir zamanlar edebiyatçılara ev sahipliği yapmış ama zamanın acımasız tokadını yiyip kimliğini kaybetmeye başlamış bir ada... Oya Baydar, gizem ve merak unsurlarıyla harmanladığı romanında yazma tutkusunu, yazarlık hevesini, yazarın "vasat"ı aşma kaygısını, günümüz dünyasında edebiyatın metalaşmasını, ses-söz-yazı ilişkisini irdeliyor. (Tanıtım Bülteninden) **Can Yayınları / 360 sf / 85 TL**

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Bir Aşk Masalı / Ahmet Ümit / YKY Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınları
- Seni Yoran Her Şeyi Bırak / Müthiş Psikoloji / Destek Yayınları

TEKLİ



Kalkmam Gerek

Geçtiğimiz yazın ayında dinleyicileriyle buluşturduğu albümü 'Huzursuzluğun Meyyesi' ile birçok listede yer bulan Evdeki Saat'in, 4 aylık bir molanın ardından yeni çalışması 'Kalkmam Gerek' tüm dijital platformlarda yayımlandı. Alternatif pop türündeki çalışmanın dijital dağıtım operasyonunu Kahuna üstleniyor. 'Kalkmam Gerek', dinleyenleri melankolik sözlerin arkasında akan hareketli altpaıyla karşıyor. Sözleri ve bestesi Eren Alıcıya ait olan şarkının; prodüksiyonu ve aranje koltuğunda ise yine Eren Alıcı ve Yüce Akın var.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Ahmed Arif / Ferhat Emin
- Kalmak Türküsü / Kaan Tangöze
- Pays Natal / Souad Massi

BELGESEL



Kedilerin Aklından Neler Geçiyor

Bir kedi ile yaşayan herkesin merak ettiği şey aklından neler geçtiğidir. Koştura koştura gelp bir anda durma nedenlerini bilmek isteriz, dakikalarca bağırıldıktan sonra bir anda susup uyumalarını, gün boyu uyuduktan sonra gecenin bir vakti çılın gibi koşturmalarını, küçük bir kutunun içine girmekteki ısrarlarını... Yönetmenliğini Andy Mitchell'in yaptığı Netflix'te yayınlanan Kedilerin Aklından Neler Geçiyor bu soruların bir kısmına yanıt veriyor. Bu sürükleyici ve sevimli belgeselde kedi uzmanları, kedigillerin zihnine dalıp, "eğitilmesi mümkün değil" denilen bu atılgan hayvanların gerçek becerilerini gözler önüne seriyor.

KADIKÖY'DE KADIN OYUNLARI

Festivalde kadınlar tarafından yönetilen oyunların bir araya geldiği, sanat alanında kadın üretimini daha da görünür kılmayı amaçlayan "Bu İşte Bir Kadın Var" başlıklı bölümde yer alan üç oyun, Odeabank'ın tema sponsorluğunda seyirciye sunuluyor. Lefkoşa Belediye Tiyatrosu, Aliye Ummanel'in yazıp yönettiği "Kapalı" oyunu ile festivale ilk kez konuk oluyor. Kıbrıs'ın önemli bir sosyal ve insani gerçeğini ele alan oyun, ülkenin yaklaşık yarım asırdır siyasi sebeplerden dolayı kapalı tutulan bölgesi Varoşa'daki insanların hikâyelerini anlatıyor. 12

Boğaziçi filmlerinin 10. buluşması

Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından, 21-28 Ekim tarihleri arasında sinemaseverlerle buluşturulacak olan 10. Boğaziçi Film Festivali'nde, yerli yabancı, kısa film ve belgesel alanlarında çok sayıda film gösterilecek

● Gökçe UYGUN

Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından bu yıl 10'uncusu düzenlenecek olan Boğaziçi Film Festivali, 21-28 Ekim tarihleri arasında seyircilerle bir araya gelecek. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteği, TRT'nin Kurumsal İş Ortaklığı, Anadolu Ajansı'nın Global İletişim Ortaklığı ile gerçekleştirilecek festivalde, Türkiye ve dünya sinemasından seçkin örneklerin gösterimleri, ustalık sınıfları ve söyleşiler olacaktır.

Festivalin Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda "Altın Yunus" için 10 film yarışacak. Bu filmler şöyle:

● Ümit Köreken'in sinema oyuncusu olmak isteyen Umud'un yirmi yıldır görmediği MS hastası annesinin gelişimiyle kırk iki saatte değişen hayatını anlatan ve dünya prömiyerini 44. Moskova Film Festivali'nde yapan "Bir Umud"

● Cüneyt Karakuş'un görme yetisini küçük yaşta yitiren Eflatun'un baba yadigarı bir saat dükkanında tanıdığı ama sesine aşık olduğu bir adamı bekleyişini

konu alan "Eflatun"

● Atalay Taşdiken'in atlarla birlikte büyüyen Beste'nin, çiftliğin kapatılma kararına karşı dururken en sevdiği atın satılmasını ve aynı dönemde ailesinin de dağılmasıyla giderek zorlaşan hayatını konu edinen "Hara"

● Ümrün Safer'in yaz tatilini geçirmek için gittiği köyde ilk regli deneyimini yaşayan 13 yaşındaki bir kızın, kendindeki değişime uyum sürecinin yanı sıra toplumun hissettirdiği kötü duygulardan kurtulma çabasını anlatan "Kabaha"

● Selcen Ergun'un kışın bitmek bilmediği bir kasabaya atanan genç bir hemşirenin güç ilişkileri, yüzleşmeler ve sırlar arasında kalmasını konu alan, dünya prömiyerini 47. Toronto Film Festivali'nde yapan "Kar ve Ayı"

● Özcan Alper'in gezgin bir müzisyen olan İshak'ın yedi yıl sonra döndüğü kasabada geçmişle yüzleşmesini ve yaşadığı suçlulukla mücadelesini anlatan "Karanlık Gece"

● Cem Demirel'in adada yaşayan iki balıkçı kuzenin yüzleşemedikleri karakterlerini, saklanan bir sırrı ve kuzenlerden birinin giderek paranoyak bir hal almasını konu alan ve 46. Atlanta Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan

**BİLET
30 TL**

Film gösterimleri Atlas 1948 Sineması, Atatürk Kültür Merkezi (AKM), Yeşilçam Sineması ve Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirilecek. Biletleri 30 TL (belgesel ve kısa film gösterimleri 20 TL) olmak üzere mobilet.com üzerinden satışta. Ayrıca Atlas 1948 ve Kadıköy sinemaları girişlerinden de alınabilecek. www.bogazicifilmfestivali.com

"Mendirek"

● Olgun Özdemir'in İngiltere'den Türkiye'ye dönen bir kadın ve kendisiyle yüzleşmekten kaçan bir adamın yarım kalan bir kitabı tamamlamak için çabalarını ele alan ve dünya prömiyerini 44. Moskova Film Festivali'nde yapan

"Tatlı Süt Köpüğü"

● Sezgin Cengiz ve Şiyar Gedik'in asık suratlılığıyla tanınan Mustafa ve babasının kesilen bacağı ile yaşadığı absürt olayları konu alan "Tebessüm"

● Hakan Kerim Karademir'in müzayede için İstanbul'dan New York'a giden bir çiftin de bulunduğu uçakta kuşkuyla bir ölümler kaderleri değişen yolcularını anlatan, Türkiye'de çekilmiş ve tamamı uçakta geçen ilk film olan "Uçuş 811"



Tebessüm



"GÜNEŞE GEBE KADINLAR"

Ülkesindeki kadınların direnişini heykellerle anlatan İranlı heykeltıraş sanatçı Babek Sobhi, Kadıköy'de sergi açıyor

● Gökçe UYGUN

İranlı sanatçı Babek Sobhi, 12 parçadan oluşan "Güneşe Gebe Kadınlar" adlı heykel serisi ile Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde izleyicileri buluşturuyor.

İran halkının 43 yıl boyunca teokratik rejimin baskıları ve zulmüne karşı biriktirdikleri öfke ve nefretin kuşkusuz büyük bir patlamaya neden olacağını söyleyen Sobhi, "Bu durum kül altında büyük bir ateşi oluşturdu ve Mahsa Emimi'nin canice katledilişi bu ateşin alevlenmesine güçlü bir kıvılcım oldu. İslami Diktatörlük bugünlerde de İran halkını rehin almaya çalışıyor.

İran tarihi ve kültürüne karşı kendi çağ dışı anti kültürünü dayatmaya zorluyor ve bu yönde özellikle kadınları hedef alıyor. Sistem özgür ve aydın kadınların gücünü biliyor ve ondan korkuyor. Nitekim 43 yıl boyunca çeşitli baskılarına rağmen dayattığı tesettür şeklini bile İran kadınlarına kabul ettiremedi," dedi. Sobhi, bu günlerde tüm dünyanın bu kadınların cesaretine ve halk devrimine önderlik edecek gücüne tanık olduğunu vurgulayarak, "İran demokratik ve Laik Devrimi kuşkusuz kadınların elleri ve kalplerini zafere ulaştıracak ve ülkemi çağdaş ve insancıl bir halk yönetimine kavuşturacak. Kuşkusuz dünya ve



Babek Sobhi

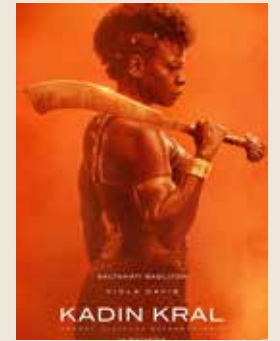
bölge halkları da bu ırmaktan tasını dolduracak. Bu aydınlığın hayalini kurduğum yıllarca. Bu nedenle "Güneşe Gebe Kadınlar"ın heykellerini ürettim ve insanlarla paylaşıyorum. Ülkemde güneşi doğuracak kadınlar, bunu biliyorum, ben görsem de" diye konuştu.

30 YILDIR TÜRKİYE'DE
Tahran doğumlu Sobhi Türkiye'deki ilk sergisini

1992 yılında açtı. Çalışmalarında farklı malzemeler kullanan sanatçı günümüze kadar 20'nin üzerinde kişisel ve karma sergi gerçekleştirdi. Sanatçının, Türkiye'nin farklı bölgeleri için ürettiği meydan heykelleri de bulunuyor.

26 Ekim'de dek açık olacak sergi, her gün 11.00-20.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir. (Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Osmanağa Mahallesi Ali Suavi Sokak No:7 Kadıköy)

SİNEVİZYON



Kadın Kral

Kadın Kral, 17. yüzyılın sonlarından 19. yüzyılın sonlarına kadar varlığını sürdüren, özellikle 18. yüzyıldan itibaren Batı Afrika'nın güçlü devletlerinden biri haline gelen Dahomey Krallığı'nın tamamı kadın savaşçılardan oluşan ordu birimi Agojie'nin, yani Afrikalı Amazonların gerçek hikâyesini anlatıyor. Gina Prince-Bythewood'un senaryosunu yazıp yönettiği film gerçek olaylardan esinleniyor. General Nanisca'nın yeni nesil askerleri eğitip; onları, hayatlarını yerle bir etmeye çalışan düşmanlarla savaşmaya hazırlarken yaşadığı duygular dolu yolculuğunu izleyicinin beğenisine sunan Kadın Kral'da Thuso Mbedu, Lashana Lynch, Sheila Atim, John Boyega rol alıyor.



İyi Şanslar Leo Grande

2022 Sundance Film Festivali'nin açılışını yapan filmde başrolü iki Oscar ödüllü Emma Thompson ile Peaky Blinders'da rol alan Daryl McCormack paylaşıyor. Nancy Stokes hayatında maceraya, temasa ve cinselliğe ihtiyaç duyan, emekli, dul bir öğretmendir. Eski eşi Robert ona güzel bir ev ve aile sağlamsa olsa da hiçbir zaman iyi bir seks hayatları olmamıştır. Robert artık hayatta olmadığı için Nancy daha önce keşfedemediği cinselliğini farklı bir şekilde tekrar deneyimlemek için bir plan yapar. Şehir dışında isimsiz bir otelde Leo Grande ile buluştuğunda, Leo fotoğraftakinden bile iyi görünüyordur. Üstelik Nancy, aralarında gelişecek sohbetten etkilenmeyi de hiç beklememiştir. Artan özgüveni sayesinde Nancy rahatlamaya başlar. Üç randevu boyunca, güç dinamikleri değişir ve maskeleri kalkmaya başlar.

Kadıköy Sineması

İYİ ŞANSLAR LEO GRANDE: 15:30, 19:10
LEON: SEVGİNİN GÜCÜ: 21:00
ZUHAL: 13:45
AŞK, MARK VE ÖLÜM: 12:00, 17:20
İLGİ MANYAĞI: 26 Ekim 2022 Çarşamba - 21:00

Adres: Bahariye Cad. No: 26 Tel: (216)3377400

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16

ABD / 1953 / İngilizce / 78 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

25.10.2022 Salı 20.00

● BİFED 2022 Kazanan Filmi: Yo'eme Labirenti (Yo'eme Labyrinth)

Yönetmen: Sergi Pedro Ros
Senaryo: Sergi Pedro Ros, Andrés García Franco
Meksika / 2019 / İspanyolca / 87 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

26.10.2022 Çarşamba 20.00

● Cennetin Çocukları (Les enfants du paradis)

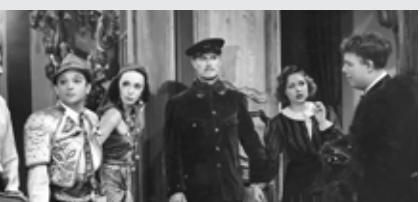
Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Jacques Prévert (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir, Maria Casares, Louis Salou, Marcel Herrand
Fransa / 1945 / Fransızca / 189 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

27.10.2022 Perşembe 20.00

● Sessiz Perşembe: Georges Méliès

Eye Filmmuseum'ün sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında, FilMOTECA de Catalunya ve Lobster Films'in katkılarıyla hazırladanan ilk gösterim, Erken Dönem Sinemanın Sihirbazları: Georges Méliès seçkisi'ni Tophane Noise Band' eşliğinde izlenebilecek.

Sinematek/Sinema Evi, Ekim - Aralık programının gösterimlerine 18 Ekim itibarıyla başladı. Bozcaada Belediyesi organizasyonuyla, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi işbirliğiyle gerçekleştirilen ekolojik temalı belgesel festivalinde 14 film yarıştı. Ana Yarışma kategorisinde Fethi Kayaalp adına verilen Uluslararası Yarışma Ödülü'nü kazanan Yo'eme Labirenti (Yo'eme Labyrinth) filmi 25 Ekim Salı 20.00'da gösterilecek. 27 Ekim Perşembe 20.00'da ise Onat Kutlar Sinema Salonu'nda yapılacak olan ilk Sessiz Perşembe gösterimi Georges Méliès seçkisi, "Tophane Noise Band" eşliğinde izlenebilir. Program detayları için sinematek.kadikoy.bel.tr adresini ziyaret edebilirsiniz. Bu yıl biletler, yalnızca mobilet.com üzerinden satın alınabilecek.



21.10.2022 Cuma 20.00

● Oyunun Kuralı (La règle du jeu)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Jean Renoir (senaryo, diyalog), Carl Koch (eş yazar), Beaumarchais (açılış şiiri)
Oyuncular: Marcel Dalio, Nora Grégor, Paulette Goddard, Julien Carette, Jean Renoir, Milla Parély, Roland Toutain, Gaston Modot - Fransa / 1939 / Fransızca, Almanca, İngilizce / 110 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

22.10.2022 Cumartesi 14.00

● L'Atalante

Yönetmen: Jean Vigo
Senaryo: Jean Guinée (senaryo), Albert Riéra (uyarlama, diyalog), Jean Vigo (uyarlama, diyalog)
Oyuncular: Dita Parlo, Jean Dasté, Gilles Margaritis, Michel Simon, Louis Lefébvre
Fransa / 1934 / Fransızca, Rusça / 89 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

22.10.2022 Cumartesi 18.30

● Son Gösteri (The Last Picture Show)

Yönetmen: Peter Bogdanovich
Senaryo: Larry McMurtry (roman), Peter Bogdanovich (senaryo)
Oyuncular: Timothy Bottoms, Jeff

Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman, Ellen Burstyn
ABD / 1971 / İngilizce / 118 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

23.10.2022 Pazar 14.00

● Bekleyiş

Yönetmen: Aslı Akdağ
Senaryo: Aslı Akdağ, Banu Sivacı
Türkiye / 2021 / Türkçe / 67 dk. / Renkli

23.10.2022 Pazar 18.30

● Invaders from Mars

Yönetmen: William Cameron Menzies
Senaryo: Richard Blake, John Tucker
Battle
Oyuncular: Helena Carter, Arthur Franz, Jimmy Hunt, Leif Erickson, Hillary Brooke

“Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele” YAZARLARI OKURLARIYLA BULUŞTU

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından basılan “Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekan, Mücadele” kitabının yazarları, İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinde düzenlenen söyleşide okurlarıyla buluştu

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Akademi ve Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın hazırladığı, Akademi serisinin ilk kitabı olan “Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele” geçtiğimiz yıl okurlarla buluşmuştu. Yeni baskısı yapılan kitap için 15 Ekim Cumartesi günü İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinde söyleşi ve imza günü düzenlendi. Kitabın editörü olan araştırmacı Ayça Yüksel'in moderatörlüğünü yaptığı söyleşiye, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, makaleleriyle kitapta yer alan Döndü Toker, Gül Köksal, Fuat Ercan, röportajlarıyla kitaba katkı sunan Haydarpaşa Dayanışması üyeleri İshak Kocabıyık, Tugay Kartal ve Ayşen Dönmez konuşmacı olarak katıldı.

“BİZİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ”

Söyleşinin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı “Bizim için basit ve normal bir kitap değil, bu mücadelenin anlatıldığı bir kitap. Bu mücadele yeni değil tarihi olan bir mücadele. Bu kitap bir yaşam alanına, bir kültürel alana insanların belki İstanbul'a geldiği zaman ilk gördükleri binaya sahip çıkmasının tarihidir. Bu kitabı yayımlamak bizim için çok önemli. Yerel yönetimler kendi bölgelerindeki bu tür mekânlara sahip çıkması gerekiyor. Emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum.” dedi.

Haydarpaşa Garı'nın şu an kapalı olmasının pek çok şeyi etkilediğini söyleyen Ayça Yüksel, “Haydarpaşa'yı erişilebilir bir ulaşım hakkı olarak düşünmeliyiz. Marmaray'ın yapılması kentin ulaşım alışkanlıklarını belirli ölçüde değiştirdi. Ama yine de Haydarpaşa'ya ihtiyaç var. Çünkü şehir ulaşım konusunda çeşitlenmeye ihtiyaç duyuyor. Haydarpaşa'nın eskiden sağladığı imkanları düşünürsek tren vapur bağlantısı bakımından belki de dünyanın hiçbir şehrinde olmayan bir özelliğe sahipti. Şimdi biraz daha zorlaştı.” diye konuştu.

“BÜTÜN OLARAK ELE ALMALIYIZ”

Kitapta “Mekân Krizi” başlığıyla makaleleri bulunan Prof. Dr. Gül Köksal; Anadolu Demiryolu bü-tünselliği bağlamında Haydarpaşa Garı, limanı ve istasyonları üzerine değerlendirmelerde bulundu. Kentsel dönüşüm uygulamalarının kenti bambaşka bir şeye dönüştürdüğünü söyleyen Köksal, şöyle de-



vam etti: “Haydarpaşa'yı ele alırken garı, istasyonları ve limanı bir bütün olarak ele almalıyız.

Dönüşüm parçalı gibi görünse de bütün bu değerlerin kendisine müdahale ediyor. Kullanım değeri çok yüksek olan, çok canlı ve aktif olan bir yerin parçalanışına tanık oluyoruz. Kent hakkı dediğimiz şey sadece kentsel imkanlara kavuşmak değil aynı zamanda kentin kendisini de dönüştürmektir. Hak ve yaşama dair mücadele aslında bizim nasıl yaşamak istediğimiz de bir parçası.”

Köksal kent hakkı mücadelelerinin de birbirleriyle bağlantılı olduğunu ifade ederek Haydarpaşa Garı ve gar için verilen mücadelenin de bu anlamda çok önemli olduğunu ekledi. Yine aynı başlıkta konuşan Prof. Dr. Fuat Ercan da demiryollarını ulaşım ve ekonomik kalkınma bağlamında tartıştı. Ercan, Haydarpaşa Garı ile tüm diğer istasyonların ortak bir payda ve hızında eşitlenebileceğini söyledi.

Kitaba “Kentsel Gündelik Yaşam” başlıklı mak-

lesiyle katkıda bulunan akademisyen Döndü Toker ise Haydarpaşa Garı'nın Yeşilçam Sineması'ndaki kullanımına ilişkin konuştu. Toker, “Haydarpaşa'ya dair çok film var ancak bir aktör olarak çok az görülür. Haydarpaşa tıpkı Taksim ve belirli mekanlar gibi Yeşilçam'ın ya da sinemanın temel ve doğal arka planı olarak yer almıştır. Haydarpaşa sinemada ‘ben buradayım’ diyen bir yerdir.” dedi.

EMEK, MÜCADELE TARİHİ

Haydarpaşa Garı ve çevresinin dönüşümü için başlatılan projelerin ve bu planların nasıl iptal edildiğini özetleyen Tugay Kartal, şu bilgileri paylaştı: “Haydarpaşa Garı'nda eskiden mevcut olan peronlardan üç tanesi yeniden yapılacak. Haydarpaşa'ya dört adet hızlı tren yolu, liman gar sahasına da hızlı trenlerin bakımı için iki yol yapılacak.”

Kitabın röportaj kısmında yer alan İshak Kocabıyık Haydarpaşa Garı'nın dünden bugüne gelişen

emek tarihinden bahsetti. Emekli bir demiryolu personeli olan ve uzun yıllar Haydarpaşa Garı'nda çalışan Ayşen Dönmez de bir kadın olarak demiryollarında çalışmanın zorluklarını anlattı.

KİTAPTA NELER VAR?

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Akademi Serisi'nin ilk yayını olan “Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele” kitabı Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Akademi Serisi'nin ilk yayını olma özelliğini taşıyor. Akademi Serisi'nin temeli; kentlerin daha adil, ekolojik, özgür ve demokratik bir yapıya kavuşmasını sağlamaya yönelik bir perspektifle bilgi üretimine ve paylaşımına dayanıyor. “Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele” de bu çabanın ilk adımı olarak tanımlanıyor. Kitabın içerik çalışması açık bir makale çağrısı ile başladı.

Bu çağrı ile Haydarpaşa Garı ve çevresi üzerine mekân, mimari, sendikal mücadele, kentsel muhalefet, sinema ve arkeoloji alanlarında hazırlanan araştırmalar toplandı. Birçok akademisyen makaleleri ile kitapta yer aldı.

Haydarpaşa Garı'nın geçmişten günümüze uzanan hikayesi, mekân, kent ve mücadele olarak birbirleriyle ilişkili üç temel kentsel boyuta tekabül edecek alt başlıklarla derlendi. “Mekân Krizi” başlıklı ilk bölümde, Haydarpaşa'nın dönüşümüne odaklanan çalışmalar; “Kentsel Gündelik Yaşam” başlıklı ikinci bölümünde, Haydarpaşa'nın kent hayatına kazandırdığı değerlere odaklanan çalışmalar; “Mücadelenin Mekânı” başlıklı üçüncü bölümde ise Haydarpaşa Garı'nın kuruluşundan itibaren ortaya çıkan toplumsal hareketler birikimine odaklanan çalışmalar bir araya getirildi.

“Kadıköy sanatsal üretim

için iyi bir atmosfer sunuyor”

Suriyeli sanatçı Ali Omar, pandemiden sonraki ilk sergisini açtı. 8 Ekim tarihinde açılan “Öz” isimli sergi, 30 Ekim tarihine kadar Kelimat Sanat Galerisi'nde ziyaretçilerini bekliyor

● Simge KANSU

Kadıköy'de yaşayan Suriyeli sanatçı Ali Omar, pandemiden sonraki ilk kişisel sergisini 8 Ekim tarihinde Bağlarbaşı Kelimat Sanat Galerisi'nde açtı. 2016 yılından beri Türkiye'de yaşayan sanatçının “Öz” adımı verdiği sergisi 30 Ekim tarihine kadar ziyarete açık.

“ESTETİĞİN GÜCÜ...”

Resim, heykel ve enstalasyon alanlarında çalışan Omar, resim yapmaya çok küçük yaşlarda başladığını söyledi. Omar, “6-7 yaşlarımda neredeyse kalemi ilk elimde aldığım günden beri resim yapıyorum. Çizgilerin enerjisine ve barındırdıkları hisse bu erken çocukluk döneminde kapıldım ve o günden beri kağıt üzerinde beliren şekillerin beni götürdüğü yere doğru yol alıyorum. Çocukken çizgilerle tanıştırdığım resmin ne olduğunun farkında değildim, fakat resim yaparken ya da bir resme baktıkça merakla karışık bir hayranlık duygusu ile doluyordum. Böylece henüz küçük bir çocukken estetiğin gücünü derinden hissettim. O zamanlardan beri hayatımda yaptığım her şey, örneğin resim eğitimi almam

ya da her gün resim yapmam, estetiğin beni etkileyen bu gücünü kavrama isteğimle şekillendi. Benim için sanat, estetiği kavrama isteğinin kendisidir, estetik ve fikirler bana kalırsa insan olmayı olanaklı kılar” dedi.

“ÖZ ARAYIŞIM”

İstanbul'da bugüne kadar toplamda yirmeye yakın sergiye katıldığını, bunun pandemiden sonraki ilk sergisi olduğunu hatırlatan Omar, “Öz, benim buradaki üçüncü solo sergim. Pandemiyle birlikte verdiğim uzun bir aradan sonra da gerçekleşen ilk sergim, aynı zamanda sanatsal kalitesine ve perspektifine saygı duyduğum Kelimat Sanat Galerisi'yle ilk ortaklığım. Ben son on iki yıldır bir portre serisi üzerinde çalışıyorum. Öz sergisi işte bu portre çalışmalarımın, ya da buna öz arayışım da diyebiliriz, yakın dönemdeki eserlerini barındırıyor” dedi ve şöyle devam etti: “Çalışmalarım daha çok portre temalı resimler, heykeller ve enstalasyonlardan oluşuyor. Zaman zaman çiçek gibi farklı figürlerin resimlerini de yapıyorum. Üzerinde çalıştığım her eserde bir özneyi özne yapan referans noktası

her ne ise onu hissetmeye ve bulmaya çalışıyorum. Referans noktası olarak kast ettiğim bir yönüyle Orta Çağ'da Farabi ve İbn-i Sina gibi hem tıp hem de felsefe ile içli dışlı olan Orta Doğu'da yaşayan önemli düşünürlerin tarif ettikleri ruhun kendisi. Bu düşünürlerin ruh ile kast ettikleri şey ise vücudu ve hayatı meydana getiren enerji. Diğer yönüyle de benim peşinde olduğum referans noktası bilincin kendisi. Çalışmalarında kendi bilincimle resmettiğim öznenin bilinci arasında benzerlikler arıyorum. Bu arayışı aynı zamanda görsel olarak güzel formda ortaya çıkarmaya çalışıyorum.”

Kadıköy'ün sanatsal açıdan iyi bir atmosfer sunduğunu dile getiren Omar, “Kadıköy bence gündelik yaşamlarında sanatla iç içe olan sanat öğrencileri ve deneyimli sanatçıların barındırması ve bu kişilerin etkileşim alanları olan sanat galerilerinin bu bölgede yoğun olarak bulunması bakımından sanatsal üretim için iyi bir atmosfer sunuyor. Ben de sanatın farklı dallarına ilgili ve ortak noktalarının olduğunu hissettiğim diğerleriyle bu bölgede rahat ve keyifli bir çalışma ortamı yakalayabiliyorum. Yaklaşık altı sene boyunca böyle bir atmosfere ev sahipliği yapan Arthere İstanbul'da çalıştım, bu benim için değerli bir deneyimdi. Kadıköy'deki bu atmosferi başka sanatçıların eserlerinin tekniği, estetiği ve yansıtıkları fikir ile ilişkili görüşlerini öğrenebilmem ve kendimi geliştirebilmem açısından da değerli buluyorum” ifadeleri kullandı.



Tüketici Kanunu'nda değişiklikler yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Nisan 2022 tarihinde 6502 Sayılı Tüketiciyi Koruma Kanunu'nda yapılan değişiklikler, 1 Ekim 2022 tarihi itibarı ile yürürlüğe girdi. İki hafta önce yürürlüğe giren değişikliklerin neler olduğunu, tüketici lehine olup olmadığını Tüketici Koruma Derneği (TükoDer) Başkanı Aziz Koçal ile konuştuk.

“BAŞVURU TUTARI 30 BİNE ÇIKARILDI”
“En önemli değişikliklerden biri 1 Ekim 2022 tarihinden itibaren yürürlüğe giren Tüketici Hakem Heyetleri'nde başvuru limiti olmuştur.” diyen Koçal, “Satıcı ve sağlayıcılar ile tüketici arasındaki uyuşmazlıklarda Tüketici Hakem Heyetleri'ne başvuru tutarı 30 bine çıkarıldı. Uyuşmazlık tutarı 30 binin altında olanlar il, ilçe ayrımı olmaksızın istedikleri Tüketici Hakem Heyeti'ne başvuru yapabilecek. 30 bin ve üzeri uyuşmazlıklarda Tüketici Hakem Heyetleri'ne başvuru yapılamaz. Bu uyuşmazlıklarda önce arabulucuya gidilecek. Eğer anlaşma sağlanmaz ise tüketici mahkemelerine başvuru yapılacak.” dedi.

Tüketici kredisi borcunun tamamını on dört gün içinde ödeyen tüketicilerin, bildirim aramaksızın kanunun cayma hakkına ilişkin tanıdığı haklardan yararlanacağını dile getiren Dernek Başkanı Aziz Koçal, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Kredi kullanan tüketici kullandığı tarihten itibaren 14 gün içerisinde cayma hakkını kullanarak kredisinin tamamını sadece krediyi kullandığı günlere isabet eden faizi ödeyerek kapatma yapabilecek.

Cayma süresi içerisinde kredi borcunun tamamını erken ödeyen tüketicilerin ayrıca bir bildirim yapmalarına gerek olmadan cayma hakkını kullandıkları kabul edilecek.

Yapılan değişikliklerin tüketicilere hangi hakları tanıdığını, lehine olup olmadığını Tüketiciyi Koruma Derneği Başkanı Aziz Koçal ile konuştuk



Değişiklik öncesi cayma süresi içinde kullanılan kredinin tamamı ödendiğinde kullanılan tutarın faizine ilave olarak ücret ve komisyon adı altında ücretler ödeniyordu.”

Aziz Koçal, “Yapılan düzenlemeye göre tüketicilerin taksitlerini ödemede temerrüde (zamanında ödeyememe) düşmesi halinde kalan borç üzerinde yapılan hesaplama kriteri, 'Sözleşmede yer alan bedel' olarak değiştirildi. Yapılan bu değişiklik ile tüm borcun talep edilmesi konusunda sözleşme bedelinin dikkate alınması sağlanarak tüm borcun ödemesinin daha geç talep edilmesi sağlanmıştır.” dedi.



“MESAFELİ SATIŞLARDA DEĞİŞİKLİK”

“Mesafeli satışlarda da yapılan bazı değişiklikler var.” diyen Koçal, şöyle devam etti: “Sanal AVM diye adlandırdığımız aracı hizmet sağlayıcı/satış platformlarının 6502 sayılı kanunda gözle görülür sorumlulukları söz konusu değildi. Yeni düzenlemeler ile bunlara da bazı sorumluluklar getirildi. Mesafeli satışlarda (halk arasında internet üzerinden yapılan satışlar diye tanımlanan) tüketicinin cayma hakkını kullandığı hallerde iade tek seferde yapılacak. Bu düzenleme 1 Ocak 2023'te yürürlüğe girecek.

“TÜKETİCİYE EK YÜK GETİRİYOR”

E-ticaret dediğimiz internet üzerinden yapılan alışverişlerde ön bilgilendirmede yer alan bilgilerin doğru ve tam olmasından mesafeli sözleşmenin kurulma biçimine göre tek başına veya satıcı ile sağlayıcı birlikte sorumlu olacak. Ön bilgilendirme yazılı usule alternatif olarak e-posta yolu ile gönderilebilecek. Ön bilgilendirmede önceden belirtilmek ve satıcının anlaştığı taşıyıcının teslim tutarını aşmamak kaydıyla tüketicinin iade işlemlerinde iade masrafı tüketici üzerinde bırakılabilecek. Maalesef bu düzenleme tamamen tüketici aleyhine bir düzenlemedir. Cayma hakkını kullanan tüketiciye ek yük getiriyor. Her ne kadar önceden bilgilendirmek suretiyle diyerek düzenlene de hiçbir tüketici ön bilgilendirme formunu düzenli olarak okumuyor. Bu da birçok tüketici mağduriyetine neden olacak.”

“OCAK AYINDA YÜRÜRLÜĞE GİRİYOR”

Tüketicinin satın aldığı malı herhangi bir gerekçe göstermeksizin cayma hakkını kullandığı E-Pazar yerine bildirebileceğini söyleyen Koçal, “E-Ticaret platformları tüketicinin cayma hakkını kullandığı durumlarda malı iade edebilmesi adına platform üzerinde gerekli sistemi kurmakla ve tüketicinin bu sistem üzerinden kullandığı cayma hakkının kendisine ve satıcı/sağlayıcıya ulaştırılmasına ilişkin teyit bilgisini tüketiciye iletmekle yükümlüdür.

Tüketicinin cayma hakkı kullanamayacağı sözleşmelerin kapsamı genişletilerek, tüketiciye teslimi yapılmış olan cep telefonu, akıllı saat, tablet ve bilgisayarlara ilişkin sözleşmelerde ayıplı yok ise tüketici, 14 günlük cayma hakkını kullanamayacaktır. Bu düzenlemede tüketici aleyhine bir düzenleme olmuştur. Değişiklik, 1 Ocak 2023 tarihinde yürürlüğe girecek. Elektronik cihazlarda olsa kolisi açılarak ürün kurulmamış ise tüketici iade hakkını kullanabilmelidir.” ifadelerini kullandı.

“HPV aşısı ulusal aşı takvimine almalı”

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği'nin HPV aşısı olan bir kadın adına, ödenen ücretin SGK'den geri alınmasına ilişkin açtıkları dava sonuçlandı. Mahkeme, aşı ücretlerinin SGK tarafından geri ödenmesine karar verdi



● Simga KANSU

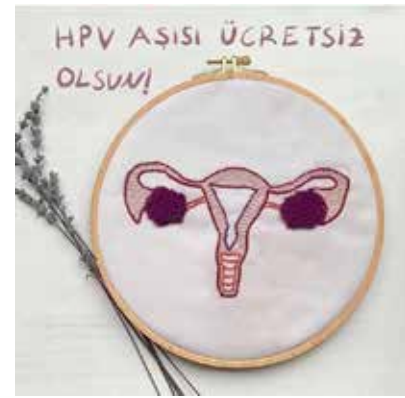
Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği, HPV aşısı ücretlerinin iadesi talebiyle açtıkları bir davayı daha kazandıklarını duyurdu. Ankara 62. İş Mahkemesi, HPV aşısının ücretsiz olması talebiyle açılan davada kararını açıkladı. Mahkeme, tek dozu bin 15 TL olan aşıyla ilgili açılan davada aşı bedelinin geri ödenmesine hükmetti. SGK, üç doz aşının bedelini faiziyle birlikte davacıya geri ödeyecek.

Derneğin sosyal medya hesabında yaptığı açıklama ise şöyle: “HPV aşısı ücretsiz olsun mücadelemiz kapsamında, aşı ücretinin iadesi talebiyle açtığımız bir davamız daha mahkeme tarafından kabul edildi, yine kazandı. Aşımız ulusal aşı takvimine alınana dek mücadeleye devam. Başta avukatlarımız olmak üzere tüm dostlarımızın eline sağlık.”

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği koordinasyon kurulu üyesi Avukat Hediye Gökçe Baykal, konuya ilişkin gazetemize açıklamalarda bulundu.

“YASAL YOLLARA BAŞVURMANIZ MÜMKÜN”

Dava süreci hakkında bilgi paylaşan Baykal, “Zile Emek Ezanesi sahibi Cem Kılınç'ın fitilini yakmış olduğu mücadele ateşiyle Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği olarak hukuki mücadeleyi başlattık. Şu an açılmış olan 30 civarı davamız var, 2 dosyadan kabul kararı aldık. HPV aşısı şu an ulusal aşı takviminde olmadığı için aşı bedelini kendiniz ödedikten sonra iadesi için yasal yollara başvurmanız mümkün. Süreç şu şekilde işliyor; Sizler de HPV aşısı olduktan sonra, aşı ödemesini gösterir belgelerinizle birlikte ilgili SGK müdürlüğüne bir dilekçe ile başvurarak ödediğiniz bedelin iadesi talebinde bulunabilirsiniz. Bu talep olumsuz cevap alır veya yasal sürede herhangi bir cevap verilmezse hasım olarak SGK Başkanlığına gösterebilir ve iş mahkemesinde açacağınız bir dava ile ücret iadesi isteye-



ÖNCE KADINLAR VE ÇOCUKLAR DERNEĞİ

Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği 7 Aralık 2018'de kuruldu. Geçtiğimiz 10 yıl boyunca çok sayıda kadın cinayeti, cinsel saldırı ve çocuğa yönelik cinsel istismar davalarında vekillik üstlenen hukukçular, gönüllülük esasına dayanan bu birikimi büyütmeyi düşledi ve dernekleşme adını attı. Dernek şiddet mağduru kadın ve çocuklara hukuki ve psikolojik destek sunuyor.

bilirsiniz” dedi.

Aşının hayatı bir önem taşıdığını belirten Baykal, “Aşının kullanılmasının tıbben bir zorunluluk olması, rahim ağzı kanserini önlemede etkili olduğu için hayatı bir önem taşıması, aşının koruyuculuğunun da %99,7 olması bilimsel makalelerle ispatlanmış durumda. Hastalıkları başından engellemek mümkünken ücretsiz aşılamanın yapılmaması yaşam hakkımız başta olmak üzere sağlık hakkımızın da elimizden alınması demek” ifadelerini kullandı.

“VATANDAŞINI KANSERİN KUCAĞINA ATIYOR”

Sağlık Bakanlığı'nın bir an önce konuya ilişkin düzenlemesi yapması gerektiğinin altını çizen Baykal, “SGK tarafından yaptığımız savunmalarda 'rahim ağzı kanserinin tedavisi olduğu' gerekçesiyle aşıya ihtiyaç olmadığı belirtiliyor. Devlet aşıyı yapılmayarak vatandaşlarını kanserin kucakına atıyor, daha sonra tedavi olursunuz nasılsa diyor. Sağlık Bakanlığı bir önce düzenleme yaparak, kimsenin kanser olmasını beklemeyen aşıyı ulusal aşı takvimine almalı” dedi ve sözlerine şöyle devam etti: “30 civarı davamız var, diğer davalardan da kabul kararı almaya bekliyoruz.

Devlet 3 bin liralık aşı bedelini ödememek için dava açmaya sebebiyet veriyor ve dava sonunda bu miktarın neredeyse 10 katını ödemek zorunda kalıyor. Bu miktar ile 10 kişi HPV aşısı olabilir. Bizim mücadelemiz aşı ücretsiz olup ulusal aşı takvimine alınmaya kadar devam edecek.”



Kadıköy'de 'Geçinemiyoruz' eylemi

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu ile Tüketiciyi Koruma Derneği, hayat pahalılığına karşı kamuoyu oluşturmak için Kadıköy Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu ile Tüketiciyi Koruma Derneği (TükoDer), üst üste gelen zamların yarattığı olumsuzluklara karşı kamuoyu oluşturmak amacıyla geçtiğimiz pazar günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı.

“GÜCÜMÜZÜ GÖSTERMELİYİZ”

Yaşanan ekonomik olumsuzluklar karşısında tüketicinin geçinebilmesi için kaynakların halk için kullanılmasını gerektirdiğini söyleyen TükoDer Başkanı Aziz Koçal, “Kış geldi. Battaniyelerle oturmaya başlayacağız. Çünkü doğalgaz fiyatları katlanarak gelecek. Gıda fiyatları aşağı inmiyor. Tüketici tüketimden gelen gücünü kullanmalı. Kamuoyu oluşturmalıyız. Örgütlü gücümüzü göstermeliyiz. Sesimizi duyurmalıyız.” şeklinde konuştu.

“HAYAT PAHALI CAN UCUZ”

Toplanan parayı adına açıklamayı ise Sezen Ezer okudu. Elektriğe, doğalgaza, gıdaya, temel tüketim malzemelerine, ulaşım, akaryakıtta, harçlara, vergilere her gün yeni bir zammın geldiğini söyleyen Sezen Ezer, “Milyonlar hemen her gün her yerde aynı şeyi söylüyor hayat pahalı. Hayat pahalı ama ucuz olan bir şeyler de var. İşçilerin emeği ucuz, öğrencilerin canı ucuz. 14 Ekim Cuma akşamı 41 madenci Bartın Amasra'da daha fazla kar etmek için alınmayan tedbirler yüzünden katledildi. Halkı yoksulluğa, açlığa mahkûm eden düzenimiz yaşam hakkımıza saldırıyor.” dedi.

Sezen Ezer, “Asgari ücret 5.500 TL. Türk-İş'in verilerine göre Eylülde açlık sınırı 7 bin 245,18 TL'ye, 4 kişilik bir ailenin zorunlu aylık harcamalarının toplamı olan yoksulluk sınırı 23 bin 599 TL'ye yükseldi. Üstüne üstelik biz kriz var, geçinemiyoruz dedikimizde bize yaptığınız 'hepimiz aynı gemideyiz' oluyor. Siz kameralarda, kapatan köşkerinde saltanat sürerken, açlık, yoksulluk içinde yaşam mücadelesi veren milyonlar size göre

o geminin prangalı kürekçileri. Şirketlerin, bankaların tarihlerindeki en büyük kârları açıkladığı dönemde, milyonların en hızlı yoksullaştığı dönemin aynı anda yaşanmasının teslim olduğu inanamamızı bekliyorsunuz?” diye konuştu.

“Kara kış yine kapıda, faturalar en büyük korkumuz haline geldi. Enerji üretimi ve dağıtımını özelleştirenler, bir avuç enerji şirketini zengin etmek adına elektrik ve doğalgaza ardi ardına zamlar yapıyor.” diyen Ezer, şöyle devam etti: “Bu yıl konutta kullandığımız elektriğe 3 kez, doğalgaza ise 4 kez zam geldi. Ocak ayında 200 TL olan doğalgaz faturası 528,5 TL, 200 TL olan elektrik faturası 497 TL'ye ulaştı. Elektrik temel ihtiyaçtır, kamu hizmeti olarak verilmesi sağlanmalı, elektrik üretim ve dağıtımını kamulaştırılmalıdır.”

“MAAŞ KİRAYA YETMEZ OLDU”

Maaşımızın yarısını kiraya mı vereceğiz diydük, artık tamamı dahi kiraya yetmez oldu. Kadıköy'de asgari ücret ile tutulabilecek tek bir daire kalmadı. Ev arayanlar dertli, evi olanlar ise tahliye tehdidi altında. Yüksek kira artışının önüne geçmek için getirilen yüzde 25 zam sınırlaması hiçbir işe yaramadı. Adliyeler kira davaları ile dolup taşıyor. Barınma krizini çözmesi gerekenler, seçim öncesi oy istismarına girişti. TOKİ eliyle duyurdukları sosyal konut projelerini geçinemeyenlerin projesi değildir. Kirasını ödemekte zorlanan, 5 bin 500 TL maaşla ay ortasını getiremeyen, borç batağında olan milyonlarca yurttaş 2 bin 280 TL'den başlayan kredi taksitini nasıl ödeyecek?”

“MUTFAKTA YANGIN VAR”

Sezen Ezer, “Mutfakta yangın var. Mutfakta hissedilen yıllık enflasyon yüzde 250'yi geçti. Aldığımız bir ürünü bir daha aynı fiyatla alamıyoruz. Tarımı dışa bağımlı hale getiren, tarım arazilerini betona gömen, her geçen gün katlanarak artan maliyetler üreticiyi üretmez hale getiren iktidar, halkı da gıdaya erişemez hale getirdi. Gıda krizine karşı, tarımsal üretim desteklenmiş. Bu ülkenin kaynakları hepimizin eşit, özgür, insanca yaşaması için yeterli.” diyerek basın açıklamasını bitirdi.

FIRAT
BUDACI

Baba parmağı

"Sen ne yapıyorsun?" dedi. İşaret parmağı, soruyu sorduğu kişinin yüzünü gösteriyordu. Belli ki bu parmak cevabı alınca kadar gerginliğini koruyacaktı. Parmak sabırsızdı, vakit geçiyordu, cevap bir türlü gelmiyordu. Gergin parmak, "Evet!" diyerek acele etmesini istedi. "İskender" dedi tehdit altındaki çocuk. Parmak, şeklini bozmadan yatay olarak kaydı ve diğer çocuğun suratında durdu. "Sen ne yapıyorsun?" Diğer çocuk, tecrübeli olduğundan parmak saldırısını hemen savuşturdu. "Ben de İskender." Beklediği cevabı alan parmak, yan tarafa ilerledi ve hafif yukarı kalkarak annenin suratını buldu. "Sen ne yapıyorsun?" "Ben de İskender alayım, ama tereyağsız!" dedi anne. Bütün bu totaliter yönetim biçimi içinde kilo problemini araya sıkıştırmayı başarmıştı anne. Aslında Parmak Baba sınırlı falan değildi, sadece bir erkek olarak aileyi yönetme alışkanlığını icra ediyordu. Restoranlar,

babaların güçlerini görünür hale getirebildikleri mekânlardan biridir. Bu yüzden parmak "Sen!" efektiyle ateş eden bir namı gibiydi. Yan masada olmama rağmen bana bile yönelmek kadar kuvvetliydi. Bana, "peki ya sen" diye ateş etse, bu güce boyun eğer hemen, "İskender!" derdim. Parmak, kişilere özel saldırısından kazandığı üç adet İskender'den sonra, genel bir taarruza geçti. Bir silecek gibi aile bireylerinin suratlarında dolaşarak içli köfte taraması yaptı. Anne hariç olumlu cevap alınca, saha araştırmasının sonucunu garsona rapor etti: "Şimdi bize önden üç tane içli köfte veriyorsun." Sonra parmak içecek siparişleri için tekrar suratlara doğru kalktı. Garsona biri zero (anne), 4 kola yazdırıldı. Baba, bir maestro gibi yönettiği parmağıyla ailesini besliyordu. Gerçekten etkileyici bir gösteriydi. Bu yüzden kendi siparişlerimin aynı gıdaları içermesi normal sayılmalı. Bana kalırsa, kim bu gösteriyi izlese önden içli köfte, arkadaşan İskender yer, aralarda da kola içerdi.

İskenderler geldi. Diyet Anne ilk lokmayı alır almaz çatalı elinden bıraktı. Eğilip kokladı. Burnunu buruşturdu. Ben de kendi İskender'im kokladım. Ölmesine rağmen kokusunu koruyan bir hayvan çeşidi olan koyun tüm haşmetiyle tabakta yatıyordu. Bu tür durumlarda sorun çıkarma ihtimali yüksek olan Parmak Baba'ya baktım. Dili, dışarı çıkıp dudak-

larını yalayarak lezzeti çoğaltmaya çalıştığına göre onun için bir sorun yok gibiydi. Parmak çocuklara, yemeğin lezzetinden bağımsız, beslenme eyleminin bir an önce sonlanması için çatala koyunu dürterek vakit geçiriyorlardı. Diyet Anne, koyunlarla olan sorununu masanın yöneticisine şikâyet etti. Parmak Baba, eşine tabağındaki sorunun koyundan değil, istememesine rağmen dökülen tereyağından kaynaklanabileceğini söyledi. "Neyse ne" dedi, Diyet Anne, "ben bunu yemem." Parmak Baba gözleriyle garsonu aradı. Parmak kalkıyor, dedim içimden. Kalktı. Garson derhal olay yerine intikal etti. Parmak Baba, "Yalnız bu İskender'de tereyağı olmayacaktı" dedi. Suratı, eğer bu büyük hata düzeltilmezse patlayan bir öfkeyi sahneye koymak üzere hazırda bekliyordu.

Garson, "Derhal değiştirilmez efendim" deyince, babanın patlamaya hazır yüzü, 'ha şöyle' anlamında rahatladı. İşler yolundaydı. Tabağımda yatan koyun için ben de parmağı kaldırmak istedim, ama üst üste kalkan parmaklarla işletmeyi zor durumda bırakmak biraz gereksiz, daha doğrusu yorucu geldi. Garson, kısa bir süre sonra yeni İskender'i getirdi. Yeni tabak, eski tabaktaki koyunun iki-üç döner bıçağı darbesi uzaklığındaki parçalarından oluştuğu için sorunun çözülmeyeceğinden emindim. Merakla finali bekliyordum. Tam

o sırada, ilk defa göz göze geldik Parmak Baba'yla. Derhal başımı eğerek önümdeki koyuna bakmaya başladım. Bir İskender'e uzun uzun bakmak kabul edilebilir bir davranış olmadıysa, yemek istemediğim halde bir parçayı ağzıma attım. Gerçekten köttüydü, ağızımdaki parça büyüyerek çayır günlerini hatırlatan kokusuyla bir koyuna dönüşüyordu. Bütün halinde yutarak üzerine astitli kola gönderdim. Sonucu görmem gerekiyordu, göz ucuyla Parmak Ailesi'ne baktım. Diyet Anne, tahmin ettiğim gibi yeni İskender'i de yemiyordu, yüzü buruştu. Galiba onun durumu, koyundan kaçmaktan çok, en ufak bir mazereti diyetinin istikbali için kullanmakla ilgiliydi.

Sonra birden yüzünü buruşturmayı bıraktı. Kaşları, alının ortasına doğru yükselirken, gözleri en büyük hacmine ulaştı. Parmağı yeryüzüne dindirdi, göz hizasına kadar kalktı. (Babanın parmağı bu denli başarılı ve yeterliken, onun parmağını görmeyi beklemiyordum.) Sonra ağzından bütün bu hazırlıkları açıklayan kelimeler fırladı: "Hayır Kerem! O yemeği bitirmeden kalkamazsın." Kerem'e baktım. Kerem, sandalyenin en kenarına kadar kaymış, koşma arzusuyla dopdoluydu. Anne, "Sana hayır dedim!" diyerek tekrar uyarınca, götünün sol yarısı sandalyede, sağ yarısı boşlukta, donakaldı. Sol yarıyı da kur-

tarmak için bir umutla babasına baktı. Baba, "Sen bilirsin, istiyorsan kalk!" dedi. Kerem boşluktaki yarıyı sandalyeye geri aldı. Çünkü kelimelerin dizilişine bakıldığında olumlu bir anlamı olan bu cümle, yüzüne doğru tutulan parmak yüzünden, "sıkıyorsa kalk" anlamı kazanmıştı. O an Parmak Baba'yla ikinci defa göz göze geldik. Yine yakalanmışım. Restorandaki oturma planımıza göre, Parmak Baba, Kerem ve ben aynı doğru üzerinde yer alıyorduk. Babanın parmağından "sen" efektiyle çıkan tehdit Kerem'in kafasını sıyrarak bana ulaşıyordu. Derhal önüme döndüm. Mecburen koyundan bir çatal daha aldım. olayı ilk koyunu eritmek için harcadığımdan içimdeki kokuyla baş başa kaldım.

Süreklili yakalanarak İskender'i bitirmek zorunda kalabilirdim. Hesabı istedim. Kalktım. Parmaklı Aile'ye bakmadan kapiya doğru yürüdüm. Arkamdam, "Bir dakika bakar mısın?" diye bir ses gelince alırım karıncalanmaya başladı. Parmak Baba, galiba en sonunda direkt bana ateş ediyordu. Döndüğümde muhababın garson parmağı olduğunu anlayınca rahatladım. Parmak, havadan aşağı inip yatay bir konuma geçerek kalktığı masaya yöneldi. "Telefonunuzu unutunuz." Gülümseyip 'haa sağ olun ya' anlamında elimi kaldırarak masaya dönerken, gerçek parmağı tatlı seçimi için tüm aileyi tararken gördüm.

"Ayıplı konuları eğlenceli bir dille anlatıyorum"



Kurduğu Youtube kanalında cinsellik ve ilişkiler üzerine konuşan, gördüğü ilgi üzerine sahne performansına da başlayan Özgür Uysal, "Aslında sözde ayıp olan, konuşulurken utanılan konuları eğlenceli bir dille anlatmaya çalıştım." dedi

● Simge KANSU

İnce İşler Youtube kanalının sahibi Özgür Uysal, ürettiği içerikler ile geniş bir kitleye ulaştı. Youtube platformunun popüler içerik üreticilerinden olan Uysal, ürettiği içerikleri zaman içinde sahne performansına dönüştürdü. Saint Joseph mezunu olan Kadıköylü Uysal ile dijital platformlardan başlayarak sahnelere taşınan kariyeri hakkında konuştuk.

Kendini hikâye anlatıcısı olarak tanımlayan Uysal, "Şaşırtmaya, eğlendirmeye ve biraz olsun farklı bakış açılarıyla dünyayı göstermeye çalışıyorum. Yazmak, araştırmak, topluluğa konuşmak hep sevdiğim şeylerdi. Önce CNN Türk'te Men's Health, Cosmopolitan gibi büyük dergilerde ilişkiler ve cinsellik üzerine yazdım. Hatta Kadıköy Life dergisinde de uzun yıllar konuk yazarlık yaptım. Ardından reklam sektöründe uzun bir dönem kreatif direktörlük, metin yazarlığı, yapımcılık yaptım. Bi Zamanlar isminde bir TV programım vardı. Belgesel ve program konseptleri yazdım. Ardından hayatıma YouTube girdi ve artık yazdığım şeyleri rahatça anlatabileceğim bir platform olduğunu fark edip bu alana yöneldim" dedi.

YouTube kanalında ürettiği içeriklerin zamanla sahne şovuna dönüşmesi hakkında konuşan Uysal, "İnce İşler YouTube kanalını kurup anlatmaya başladığımda olayın buralara geleceğini düşünmemiştim açıkçası. Biraz eğlenirim, biraz da faydalı olurum demiştim. Aslında sözde ayıp olan, konuşulurken utanılan konuları eğlence-



li bir dille anlatmaya çalıştım. Anlattıkça daha çok bilmediğimi fark edip daha çok öğrendim, aktardım. İzleyenler sevdiğe daha çok çektim. Ben çektikçe takipçiler daha çok sevdi. Sonra kitle iyice büyüdü. Önce üniversitelere konuşmalara gittim. Ardından bu eğlenceli sohbetleri biletili performanslara çevirmeye karar verdim. Kitaplar yazdım, programlara katıldım filan derken hayatımın ana eksenini bu oldu" ifadelerini kullandı.

"BİN YILLARDIR AYNI SORULAR"

İnsanlardan aldığı tepkiler üzerine de konuşan Uysal, "İnsanlar beni yolda gördüklerinde hem çok seviyorlar hem de uzaktan seviyorlar. Çünkü kanal ilişkiler ve cinsellik üzerine olduğu için aslında kimse takip etmiyor ama pek çok kişi izliyor. Ne de olsa hiçbirimizde bu bilgiler lazım değil. Herkes bir arkadaşı için merak ediyor. Dolayısıyla çok güzel yorumlar alıyorum. 'Arkadaşım çok faydalandı sizden teşekkür ederim' gibi. Şaka bir yana içinde kaliteli bilgiler ve

mitoloji, sosyoloji alanından keyifli araştırma ve hikâyeler anlattığım için kaliteli, merak eden insanlardan oluşuyor genelde takipçi kitlem. Cesur insanlar. İyi ki varlar" dedi ve şöyle devam etti: "Takipçilerimin bana yönelttikleri sorular bin yıllardır aynı. 'Nasıl flört edilir?' konusundan başlıyor. 'Kaçan neden kovalanır, eski sevgili nasıl unutulur, konuşulacak konu nasıl bulunur, ilk buluşmada ne yapılır, her aşk biter mi, giden döner mi?..' Uzayıp gidiyor liste. Herkesin bir derdi var sonuçta. Nesil değiştikçe sorular değil, sadece onların sorulma biçimleri ve kullanılan kelimeler değişiyor."

"HAYATIM BOYUNCA BUNU YAPABİLİRİM"

10 Ekim'de Kadıköy Dorock XL mekanında sahne alan Uysal, geceyi şöyle değerlendirdi: "Akşamları konserler için sıklıkla gittiğim, keyifli vakit geçirdiğim bir yerdi. Bu sefer o izlediğim sahneye çıkıp seyircilere bakmak başka bir histi benim için. Keyifli bir kalabalık vardı. Sorular soran, gülen, eğlenen bir kitle geliyor genelde benim programlarıma. Biraz hikâyeler, biraz taktikler, biraz da bel altı ta-

dında sohbetlerle geçen, dolu dolu bir geceydi benim için. İnsanların sokakta ayıp denebilecek şeylerle bu kadar eğlenmeleri ve eğlenirken bir anda derinlemesine bir hikâyeye geçebilmeleri beni çok motive ediyor. Hayatım boyunca bunu yapabilirim."

Bu süreçte iki tane kitap çıkaran Uysal, "İlk kitabım Bu İşler İnce İşler, aslında geçmiş yıllardan bugüne benim hayatımda geçen ilişki süreçlerini, yaptığım hataları, o dönemdeki bakış açımı esprili bir dille eleştiren ve bir yandan da araştırma ve hikâyelerle 'bunlar hepimizin hataları' diyen bir kitap. İçinde bolca cinsellik ekseni bilgi var. Cinselliğin tabii olmasına da eleştirel bir bakışı var. İkinci kitabım, O Dediğin Masallarda Olur Canım!" Tamamen mitoloji ve sosyoloji ekseni bir kitap. Zaten mottosu Zeus'tan günümüze aşk taktikleri. Masallarla dalga geçiyor. Taktikler veriyor. Bugünün 'DM'den nasıl yürünür? Kaçan hep kovalanır mı?' gibi sorularına hem bugünün sosyolojik yaklaşımlarıyla cevap veriyor hem de mitolojik hikâyelerle fantastik bir yolculuğa çıkarıyor" diye konuştu.

"CİNSEL EĞİTİM HAK"

Uysal, bundan sonraki hedefleri için de şunları söyledi: "Biraz klişe gelebilir ama çocuğuma güzel bir dünya bırakmak istiyorum. Bunun yolunun da toplumsal cinsiyet eşitliği ve özgürlükten geçtiğini düşünüyorum. Cinsel eğitimin bir hak olduğuna inanıyorum. Bu konularda Türkiye'yi daha ileri taşıamak için projeler yapmaya, araştırmaya, insanların ilgisini çekecek şekilde anlatmaya devam edeceğim."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkekon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

KADIKÖY BELEDİYESİ
BİMKM
BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

DAVETLİSİNİZ

FOTOĞRAF SERGİSİ

BATMAYAN GÜNEŞ

22 Ekim - 11 Kasım 2022



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy 29 Ekim'e hazır

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 99. yıl dönümü Kadıköy'de bir hafta boyunca sürecek bir dizi etkinliklerle kutlanıyor. Etkinlikler, 29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde gerçekleşecek geleneksel Cumhuriyet Yürüyüşü ile son bulacak



Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 'İlebet Cumhuriyet' sloganıyla hazırladıkları Cumhuriyet Haftası kutlamalarına, 22 Ekim Cumartesi günü bando eşliğinde bayrak dağıtımıyla başlanacak.

21 MAHALLEYE BAYRAK DAĞITILACAK

Bayrak dağıtımına, 22 Ekim Cumartesi günü Osmanağa Mahallesi'nde 14.00'da Cumhuriyet Bandosu'nun çalacağı Cumhuriyet marşları eşliğinde başlanacak. 29 Ekim Cumartesi gününe kadar Kadıköy'ün 21 mahallesinin tamamına bayrak dağıtılması hedefleniyor. Kutlamalar, 24 Ekim Pazartesi günü saat 10.00'da rıhtımdaki Atatürk Anıtı'nda meşale yakma töreni ile devam edecek. 29 Ekim gününe kadar yanmaya devam edecek meşaleyi Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı öğrencilerle birlikte yakacak.

CUMHURİYET SEVDALILARI CADDE'DE BULUŞUYOR

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının doruk noktasını ise her yıl olduğu gibi bu yıl da "Cumhuriyet Yürüyüşü" olacak. Kadıköy Belediyesi, Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'da saat 19.00'da başlayacak yürüyüş için hazırlıklarını tamamladı. Cumhuriyet sevdalıları, Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle 29 Ekim Cumartesi akşamı Bağdat Caddesi'nde buluşacak. Yürüyüş Suadiye Işıklar'da başlayıp, İskele Sokak'ta son bulacak.



KADIKÖY BELEDİYESİ CUMHURİYET BANDOSU PROGRAMI	
22 Ekim 2022 Cumartesi	
Osmanağa Mah. Halitağa Cad. Giriş (Gazi Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu Önü)	14.00
Osmanağa Mah. Altiyol	15.00
Caferağa Mah. Mehmet Ayvalıtaz Meydanı	16.00
Caferağa Mah. Tarihi Çarşı	17.00
23 Ekim 2022 Pazar	
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Suadiye Işıklar	14.00
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Şaşkınbakkal Işıklar	15.00
Erenköy Mah. Ethem Efendi Cad. No:55 Önü	16.00
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. İskele Sokak Giriş	17.00
24 Ekim 2022 Pazartesi	
Meşale Yakma Töreni	
İskele Meydanı Atatürk Anıtı	10.00
Hasanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No:56 (İş Bankası Önü)	15.00
Fikirtepe Mah. Mandıra Cad. Volkan Sokak Giriş	16.00
Eğitim Mah. Patika Yol Sokak Rana Beşe Poliklinik Önü	17.00
Feneryolu Mah. Kuyubaşı Parkı	18.00
25 Ekim 2022 Salı	
Merdiköy Mah. Şalır Arşi Cad. No:22	15.00
Göztepe Mah. Tütüncü Mehmet Efendi Cad. Ridvan Paşa Sokak Giriş	16.00
Zühtüpaşa Mah. Recep Peker Cad. Yolaç İş Hanı Önü	17.00
Fenerbahçe Mah. Dr. Faruk Ayanoglu Cad.	18.00
Feneryolu Mah. Bağdat Cad. Gazi Muhtar Paşa Sokak Giriş	19.00
26 Ekim 2022 Çarşamba	
Bostancı Mah. Esinti Sokak Bostancı Tren İstasyonu Arkası	15.00
Sahrayıcedit Mah. Kireçhaneler Sokak ile Cebesoy Sokak Kesişimi	16.00
Kozyatağı Mah. Buket Sokak Meclis Binası Önü	17.00
19 Mayıs Mah. Sultan Sokak 19 Mayıs Parkı Önü	18.00
27 Ekim 2022 Perşembe	
Dumlupınar Mah. Dr. Erkin Cad. Dumlupınar Parkı Önü	15.00
Acıbadem Mah. Acıbadem Cad. Dar Sokak Giriş	16.00
Koşuyolu Mah. Koşuyolu Parkı	17.00
Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cad. No:21	18.00
28 Ekim 2022 Cuma	
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Suadiye Işıklar	15.00
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Şaşkınbakkal Işıklar	16.00
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. İskele Sokak Giriş	17.00
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. Bağdat Çikmazı Önü	18.00

Bando eşliğinde bayrak dağıtımı yapılacaktır.



“NARA, BİR KADININ KENDİYLE BULUŞMASI”

Yeni albümü "Nara" ile 11 yıllık aradan sonra dinleyicileri buluşan Senem Diyici, "Nara, bir kadının kendisi için, kendine olan sevgisini haykırışı, kendiyi buluşması. Bu albümde bütün söylediklerim, yazdıklarım kendimden bahsediyor" diyor

● Leyla ALP

Türk müziğiyle cazı kendine özgü yorumuyla harmanlayan Senem Diyici'nin 'Nara' adlı albümü müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Diyici'nin 11 yıl aradan sonra Ada Müzik etiketiyle yayınlanan albümde, söz ve müzikleri Anadolu'nun farklı yörelerinden türkülerle beslenmiş 11 parça yer alıyor.

CD olarak da yayınlanan albümde Diyici'ye, neyde E. Bilgin Canaz (Karaburun'da Dolunay), tablada Gürkan Özkan (Ellerine), trompette Ömer Can Uygan (Nara), elektro ud, perdesiz bas ve klavyelerin yanı sıra düzenlemeleri ve miksajı da üstlenen Ersin Ersavaş eşlik ediyor. CD, Karaburun'da Mandala stüdyosunda Ömer Erçiyas tarafından kaydedildi sadece Nara şarkısı Zafer Güler tarafından kaydedildi.

Senem Diyici, 4 Kasım'da Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde dinleyenleriyle buluşacak. Diyici ile konser öncesi ile yeni albümünü ve Türkiye'ye dönme serüvenini konuştuk.

■ Albümü konuşmadan önce 11 yıl kadar ara vermeniz bir nedeni var mıydı? Niye bu kadar uzun bir ara verdiniz?

Evet vardı. Fransa'dan buraya taşındım. Buradaki yaşamımı enerjik hale getirmek istiyordum. Müzikal anlamda da köklerime dönmek istedim. Burada bir yaşam kurmak ve alışmak için bu süreç gerekliydi.

■ Siz uzun yıllar Fransa'da yaşadınız, Türkiye'ye ne zaman döndünüz?

7 yıldır Türkiye'de yaşıyorum. İzmir Seferihisar'da yaşıyorum.

“BURASI BENİM ÜLKEM”

■ Türkiye'ye dönmeye nasıl karar verdiniz? Orada müzisyen bir arkadaşla evlenmiştim. 26 yıl evli kaldık. Yıllarca hem evlilik hem kültürel bir yolculuk yaptık. Boşandığımızda orada müzikle de boşanmış oldum. İnsanın duygusal hayatından kopuşlar başladığında kendini yalnız hissediyor ve o yalnızlığı giderecek başka koşullar aramaya başlıyor. Ben de kendime başka koşullar bulmalıyım.

Oradaki koşullar çok farklıydı. Orada çok çalıştım. Yılda 60 konser yapan müzisyenler arasındaydım. Çok güzel övgüler, değerlendirmeler aldım. Ama sonunda burayı seçtim, burası benim ülkem. Sizin de söylediğiniz gibi Fransa'da bilinen bir

sanatçısınız ama Türkiye'de durum biraz daha farklı. Buraya dönmek kariyeriniz açısından da cesur bir karar olmuş

Bir doyumla ulaştım. Eleğimi alıp duvara astım diye düşünüyordum. Fakat öyle değilmiş. Pandemi döneminde 11 tane şarkı yaptım.

■ Albüme gelim, Nara nasıl doğdu?

Nara benim pandemi döneminde eve kapanmamla oldu. Ve çok şükürler ettim. Albüme adını veren şarkı Nara, İzmir'de Zafer Güler tarafından kaydedildi. Albüm kapağında Paris'ten iki sanatçının grafik tasarımıyla Alain Cianci, ebru çalışmasıyla Baykul Barış Yılmaz'ın imzası var.

“ŞARKILARIN HEPSİ BENİ YANSITİYOR”

■ Albümde yer alan şarkıların müziği ve sözleri size ait. Peki adı neden Nara oldu?

Nara bir kadının kendisi için, kendine olan sevgisini haykırışı. Yani kendiyi buluşması. Bu albümde bütün söylediklerim, yazdıklarım kendimden bahsediyor. Şarkıların hepsi beni yansıtıyor. Mesela "Bir tuhafılık oluyor bana" çocukluğumla bir yüzleşme şiiiri ve şarkısıdır.

■ Albümdeki kadınlarla da bir şey söylüyor?

Elbette. Albümü çok sesli yaptım. Ve iki tane de Şamanik şarkı var. Bunlar hareketli neşeli şarkılar. Çünkü kadın neşeli, mutlu ve güçlü olmalı. Kanatlarımız hep açık olmalı.

■ Bu albümdeki diğer albümlerden müzikal olarak biraz farklı değil mi?

Tabii farklı olmak zorunda çünkü diğer albümlerde eski eşimle çalışıyorduk. Aranjmanları o, düzenlemeleri ben yapıyordum. Başka bir renk vardı, ön planda gitar vardı. Bu albümde ön planda gitar yok. Bu albümün sadece bana benzeri benim için çok önemli. Bu albümde bana ait olan duyguların ortaya çıkması için çalıştım ve bundan da çok memnunuz.

■ Siz cazla türkülerini kendinize özgü bir tarzda harmanladınız.



niz. Bu oldukça zor olmalı, çok farklı iki tarz gibi geliyor, nasıl oldu?

Teknik anlamda konuşursak hayatımdaki müzisyenlerin hepsi caz müzisyenleri oldu. Bu müzisyenlerle benim verdiğim tohumu toprağa koyup yeşerttik. Benim bahçemi cennete çevirirken, kendi bahçelerini de cennetleştirdiler. Müziği güzel dizayn edilmiş buket gibi değil de harmanlanmış çiçeklerin doğallığı gibi düşünürüm. Bir ovada karmakarışık bir sürü çiçeğin, rengin olduğu bir yere gidip, koştüğünüzü düşünün, müzik benim için öyle bir şey. Hem göze hem ruha hitap etmek çok önemli, müzik bir içsel konuşma gibidir.

■ Senem Diyici'nin müzik yolculuğu bundan sonra nasıl devam edecek?

(Gülüyor) Onu Allah bilir. Projelerimiz var elbette. Mesela Zakir Hüseyin ile bir araya gelebiliriz. Albüm şu an çok taze ve yeni. Bu arada ben ses tekniği dersleri veriyorum. Bugüne kadar kadınlarla ve otizmlilerle çalıştım. Şamanik bendir atölyeleri yapıyorum. Kadınlar kendi kam davullarını yapıyor ve çalıyorlar.

SENEM DİYİCİ

İstanbul müzik tutkunu bir ailenin çocuğu olarak müzikle ilişkisi çok küçük yaşlarda başlayan, ilk 45'liğini 16 yaşında yayınlanan Diyici (Fato adıyla) kendi bestelerinden oluşan 'Nar Hanım Gül Hanım' ve 'Sen Yoksun' ile profesyonel müzik yaşamına başladı. Ardından 18 yaşında ikinci 45'liği 'Ham Meyva' ve 'Çit Çit' parçalarını yayınladı, klasik müzik ve müzik kuramı eğitiminin yanı sıra değerli usta Ruhi Su'dan şan dersleri aldı. Yıllarca süren konserler ve turnelerden sonra, Almanya'ya yaptığı bir turne sonrası yurt dışına yerleşti. Gerek Türkiye'de gerekse yurt dışında 10'un üzerinde albüme imza atan ve çok sayıda projede yer alan Diyici yalnızca bir solist değil, aynı zamanda çeşitli vurmalılarla da ustalıkla bir biçimde çalabilen uluslararası bir besteci ve yorumcu olarak da biliniyor. Bugüne kadar müzisyen ve yapımcı olarak Aldo Romano, Henri Texier, Glenn Ferris, Franck Tortiller, Tony Rabeson, Laurent Dehors, Patrick Tandin-prodüksör, Okay Temiz, Alain Blesing, Lari Dilmen gibi isimlerle birlikte çalıştı.

Diyici'nin albümleri arasında: 'Anadolu', 'Takalar', 'Geste-Jest', 'Divan', 'Tell Me Trabzon', 'Morceaux Choisis', 'Zipçikti' ve 'Dila Dila' ayrıca DVD diğeri Live olarak iki konser kaydı yer alıyor.



“Her yıl 10 bin kadın meme kanserine yakalanıyor”

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden Dr. Hikmet Karagüllü, “Dünyada ve Türkiye’de meme kanseri en sık görülen kadın kanseridir ve kadın kanserlerinin dörtte birini oluşturmaktadır” dedi

● Simge KANSU

Dünya Sağlık Örgütü tarafından 2004 yılından bu yana meme kanserinde erken teşhisinin önemi ve meme kanseri farkındalığının vurgulanması amacıyla 1-31 Ekim Meme Kanseri Bilinçlendirme ve Farkındalık Ayı olarak kutlanıyor. Ülkemizde de bu ay boyunca çeşitli faaliyetler düzenleniyor. Ayrıca erken tanının önemini vurgulamak amacıyla, 15 Ekim “Dünya Meme Sağlığı Günü” olarak kabul ediliyor ve 26 Ekim meme kanserini sembolize eden “Pembe Kurdele Takma Günü”nde pembe kurdeleler takılıyor.

Meme Kanseri Bilinçlendirme ve Farkındalık Ayı kapsamında Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi’nden Radyoloji Uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü ve İdari Sorumlu Mine Akın ile konuştuk. Meme kanserinin en sık görülen kadın hastalığı olduğunu belirten Karagüllü, “Bir yılda ortaya çıkan 6 milyon kadın kanserinin 1.4 milyonu meme kanseridir” dedi.

“AMAC, ERKEN DÖNEMDE YAKALAMAK”

Karagüllü, meme kanseri ile ilgili şunları dile getirdi: “Meme kanseri, memeyi oluşturan süt bezleri ve kanallarını döşeyen hücrelerin anormal düzensiz çoğalmaları sonucu oluşan tümöral oluşumlardır. Bu tümöral oluşumlar vücudun başka alanlarına yayılma riski taşımaktadırlar. Meme kanseri klinik belirtileri kanserin şekli ve tipine göre değişiklik gösterebilir fakat genel olarak belirtileri şöyle sıralayabiliriz; Meme başından kanlı akıntı, meme başında çökme, kabuklanma, memede düzleşme, sertleşme, çekinti, cilt kalınlaşması ödemi, memenin asimetrik

oluşumu, memede renk değişikliği, portakal kabuğu görünümü, meme ve koltuk altında ele gelen kitle. Meme kanserinin erken döneminde bu bulguların hiçbiri olmayabilir. Kanser taramasında başarının göstergesi kanserin metastaz yapmadan tedavi edilebilir dönemde yakalanmasıdır. Amaç hastalığı en erken dönemde yakalamaktır. Bu nedenle tarama araklıları önem taşımaktadır.” dedi.

“GÖRÜLME ORANI ARTIYOR”

Dünyada meme kanseri görülme oranlarının giderek arttığına dikkat çeken Karagüllü, “Kadın kanserleri içinde en çok meme kanseri görülür ve kanserden kaynaklı kadın ölümlerinde birinci sırada yer alır. Dünyada meme kanseri görülme oranı her yıl artmakta birlikte ölüm oranlarında yüzde 30’un üzerinde düşüş dikkati çekmektedir. Bunda meme kanserinde tedavi yöntemleri ve cerrahi olanakların artmasının katkısı olmakla birlikte en önemli olgu görüntüleme yöntemlerindeki teknolojik gelişmeler ve deneyimin ışığında meme kanserinin erken saptanması yani erken tanı etkili olmuştur. Erken tanı standart görüntüleme yöntemi ise mamografidir.” ifadelerini kullandı.

Meme kanserinin çok erken dönemde tespit edildiğini söyleyen Karagüllü, “Görüntüleme yöntemleri sayesinde meme kanserini daha ele gelmeden, hiç şikayeti olmadan 3-4 yıl öncesinden tespit etmek mümkün.” dedi ve sözlerine şöyle devam etti: “Meme kanseri kadınlarda erkeklerden daha çok görülür, yaş ilerledikçe de riski artar.

Bu hastalığın riski her yaş grubunda aynı olmaz. Meme kanserinin risk faktörlerinin en başında kadın olmak geliyor. 20’li yaşlardan itibaren her yaşta görülür ancak sıklıkla ileri yaş hastalığıdır. Dünyada her 8 kadından birinde meme kanseri gelişiyor. Bir veya birden fazla yakın akrabada meme kanseri olması, kendisinin meme kanseri olması, genç yaşta

toraks duvarına radyasyon almak, üreme sağlığı (ilk adet yaşı, menopoz yaşı, ilk doğum, doğum sayısı, ilk emzirme, emzirme süresi) meme kanseri riski ile yakın ilişkilidir. Geç menopoz, erken menopoz, doğum sayısında artış, uzun süreli emzirme meme kanseri riskini azaltan faktörlerdir.”

Meme kanseri riskini artıran faktörlerden bahseden Karagüllü, “5 yıldan fazla HRT almak, 5 yıldan fazla doğum kontrol hapı kullanmak, kadının yaşamı boyunca östrojen ve progesteron hormonlarına maruz kalma süresi meme kanseri olma riskini etkiler. Ayrıca alkol almak, tütün bağımlılığı, ailevi kalıtsal nedenler, çevresel faktörler de meme kanseri riskini artırmaktadır.” şeklinde konuştu.

“YILDA 4 BİN 500 KADIN ÖLÜYOR”

Karagüllü son olarak şunları dile getirdi: “Meme kanserinde erken tanı için tüm kadınların 40-70 yaş aralığında, şikayeti olsun olmasın, ailesinde bulunsun bulunmasın, her yıl mamografi taraması yaptırmaları gerekir. 35-40 yaş arası kadınlara bir defaya mahsus olmak üzere base line mamografi öneriyoruz. 20-40 yaş aralığında ise meme muayenesi ve ultrason kontrolleri yapılabilir.

Dünyada ve Türkiye’de meme kanseri en sık görülen kadın kanseri olup kadın kanserlerinin dörtte birini oluşturur. Bir yılda ortaya çıkan 6 milyon kadın kanserinin 1.4 milyonu meme kanseridir. Toplam kanser türleri içinde akciğer kanserinden sonra ikinci sıradadır. Türkiye’de her yıl on bini aşkın kadın meme kanserine yakalanıyor. Bunu, Türkiye’de her elli dakikada bir, bir kadın meme kanseri oluyor şeklinde ifade etmek mümkün.

Ayrıca yılda 4 bin 500 kadar kadını meme kanserinden kaybediyoruz. Bu da Türkiye’de her iki saatte bir, bir kadın meme kanserinden ölüyor anlamına geliyor. Yapılan çalışmalar beslenmenin kanser tedavisinde etkili olduğunu göstermiştir. Meme kanserinde balık, yeşil çay, meyve-sebze, süt ve süt ürünlerinin tüketimi çok önemlidir. Ve tabii düzenli kontroller yapılmalıdır.”

“TEST VE MUAYENELERİ ÜCRETSİZ YAPIYORUZ”

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi İdari Sorumlusu Mine Akın ise merkeze ilgili şunları söyledi: “Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi olarak 27 Eylül 2011 tarihinden itibaren kadın hastalıkları ve meme polikliniği bölümlerinde hizmet vermeye başladık. Amacımız, Kadıköy ilçesi sınırları içinde yaşayan ve çalışan kadınların meme ve serviks kanserine yönelik tedavinin kolay ve etkili olduğu erken evrelerde, kanseri yakalamak için gerekli test ve muayeneleri merkezimizde ücretsiz olarak

yapmaktır. Meme kanseri farkındalık ayı ve farklı sağlık haftaları için meme kanserine dikkat çekmek, kadınlara erken tanı sağlayan tarama yöntemleri hakkında bilgi vermek ve risk altında olsun olmasın tüm kadınlar bilinçlendirmek amacıyla Kadıköy Belediyesi Mamografi

ve Kadın Sağlığı Merkezi, gelen talepler doğrultusunda derneklerle, üniversitelerle, gönüllü evleri ile hem meme kanserleri hem de serviks kanserlerine yönelik seminerler gerçekleştiriyor. Çoğu kadın vücudunu tanıdığını söyleyebilir. Bu doğru olabilir. Ama yeni başlayan değişiklikleri gözden kaçırmak da çok mümkün. Risk almaya gerek yok. Erken tanı hayat kurtarı, bunu hiçbir zaman unutmayalım.”

Adres: Dumlupınar Mah., Dr. Erkin Cad. No:44 Fikirtepe, 34720 Kadıköy/İstanbul

Telefon: (0216) 565 66 16

“Menopoz hastalık değil süreçtir”

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, Dünya Menopoz Günü vesilesiyle Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu’nda seminer düzenledi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Toplumunu menopoz hakkında bilgilendirmek ve bilinçlendirmek amacıyla Dünya Menopoz Günü olarak kabul edilen 18 Ekim’de çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Menopoz Günü’nün bu yılki teması bilişsel ve ruhsal sağlık. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği de gün vesilesiyle “Menopoz hastalık değil süreçtir” diyerek Dünya Menopoz Günü Semineri düzenledi. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu’nda 18 Ekim Salı günü gerçekleşen seminerde, alanında uzman doktorlar katılımcılara yol gösterici bilgiler verdi.

Seminer, Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde spor eğitmeni olarak görev yapan Hasret Atlıbaşı’nın katılımcılara egzersiz yaptırmasının ardından başladı. Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez’in moderatörlüğünü yaptığı seminerde, ilk sözü Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Nilgün Tandoğan aldı.

“BİR HASTALIK DEĞİLDİR”

“Menopozu bir hastalık olarak kabul etmiyoruz, kadın hayatının bir dönemi olarak tanımlayabiliriz.” diyen Dr. Nilgün Tandoğan, “Kadınlar belli bir yaşa geldiklerinde adet kanamaları sona eriyor, doğurganlıkları bitiyor. Bu dönemde hormonal bazı değişiklikler oluyor. Overlerden yumurta üretimi sonlandırdığı için östrojen ve progesteron hormon düzeyleri düşüyor. Bu durum genellikle 45-55 yaşlar arasında gerçekleşiyor. 12 ay süreyle adet olmayan bir kadını menopoz girmiş olarak değerlendiriyoruz.” dedi.

Dr. Nilgün Tandoğan, menopoz girmeden önceki birkaç yılın “menopoz öncesi dönem (premenopoz)” olarak adlandırıldığını söyledi ve şöyle devam etti: “Bu süre kişiye göre değişebilir. Ortalama 1-2 yıl sürebilir. Genellikle adet düzensizlikleri, ateş basmaları ile başlayabilir. Menopoz dönemi her kadın için farklı seyredebilir. Adet gecikmeleri, adet miktarında azalma, bazı durumlarda geciken adet kanamalarının süre ve şiddetinde artma görülebilir. Sıcak basmaları, göğüste ve yüzde başlayan tüm vücuda yayılan sı dalgası şeklinde hissedilir. Uyku sırasında sıcak basması meydana gelmesi uykusuzluğa neden olabilir.

Bu genellikle menopozdan birkaç yıl sonra başlar. Halsizlik, sinirlilik, konsantrasyon güçlüğü, unutkanlık. Menopoz geçiş sırasında bazı kadınlar depresyon veya anksiyete belirtileri yaşamaya başlar. Bu durum özellikle daha önce depresyon tedavisi almış kadınlar için geçerlidir.”

“DÜZENLİ EGZERSİZ YAPILMALI”

Dr. Tandoğan, “Östrojen hormon düzeyinin düşmesi ile menopoz döneminde kalp hastalıkları riski artabilir. İlerleyen yıllarda kemik erimesi ve kırılma riski ortaya çıkıyor. Osteoporoz (kemik erimesi) menopozun uzun dönemde görülen en önemli sorunudur. Osteoporozu önlemek ve sağlıklı olmak için süt ve süt ürünleri gibi bol miktarda kalsiyum içeren besinler, yeşil yapraklı sebzeler, susam, tahin, badem, somon balığı tüketilmeli. D vitamini kalsiyum emilimine yardımcı olur, kemigi korur. Menopoz döneminde düzenli

egzersiz yapılmalı. Düzenli egzersiz kilo alımını önler, kas kütlelerini güçlendirir. Güçlü kaslar kemikleri koruyacaktır. Egzersizle kas gücünü artırma, dirence karşı yapılan lokal kuvvetlendirme kemigi korur. Sigara bırakılmalı ve alkolden kaçınılmalı, kafein tüketimi azaltılmalı.” ifadelerini kullandı.

“DEPRESYON BEKLENTİSİ DOĞRU DEĞİL”

Kadının çok özel ve üretken bir canlı olduğunu dile getiren Psikiyatrist Osman Ağa Önal ise şunları söyledi: “Ayda bir kez çocuk doğurmaya hazırlanan bir rahim, sonrasında yaşanan adet kanaması. Kadın üç hormonun etkisi ile bir ayı tamamlıyor. Hormonal olarak değişikliği olan kadının birden adet düzeninde aksama yaşıyor. Kadınların menopoza girdikten sonra depresyona girdiği söyleniyor. Bu bilgi geçerli değil. Adetlerin aksaması, kesilmesi ile sıkıntı hissi, uyku bozukluğu, durup dururken ağlama durumları olabilir. Bunların hepsine depresyon demiyoruz. Yeni hormonal yapısına fiziksel ve ruhsal olarak uyum gösterme sürecidir. Doğum sonrasında ya da adet öncesinde bir takım şikayetler yaşayanların menopoz döneminde depresyon ya da kaygı bozukluğu yaşama durumları ne yazık ki var. Ama depresyon bir döneme has bir şey değil. Depresyon yaşanacak diye bir beklentiye girmek doğru değil. Menopoz normal bir süreçtir.”

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İç Hastalıkları Uzmanı Doktor Ayşe Gül Karaçam, hormon düzeylerinin değişimi nedeniyle menopoz döneminde fiziksel ve psikolojik olarak değişikliklerin yaşandığını altını bir kez daha çizdi, “Toplam vücut yağ yüzdesinde artma olur. Yağsız doku kütlelerinde azalma oluyor. Karın bölgesinde yağlanma ve şişmanlık gelişiyor. Hücre içi sıvı miktarı azalırken yaş ilerledikçe hücre dışı sıvı artıyor. Toplam vücut proteini azalıyor, ödem ve şişkinlik dediğimiz durumlar yaşımızla ve menopoz ile birlikte artış gösteriyor. Şeker hastalığı zaten yaş ile birlikte artar. Çünkü hücre kaybımız olur. Menopozla da artıyor. Östrojenin azalması ile kalp ve damar hastalıkları riski artıyor. Kemik erimesi yaşıyor. Diş eti hastalıkları bile menopoz döneminde artıyor. Östrojenin burada bile koruma etkisi var. Menopozu giren kadınlarda uyku apnesi riski üç buçuk kat artmış. Östrojenin böbrekten ürik asitini atılmasını sağlayan etkisi de var. Hormonal değişiklikler nedeniyle tat alma algımız da bozuluyor.” diyerek menopoz sürecinde yaşanabilecek sağlık sorunları ile ilgili önemli bilgiler paylaştı.

“SOFRADA BESİN ÇEŞİTLİLİĞİ OLMALI”

Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez de bu dönemde sağlıklı beslenmenin önemine dikkat çekti, şunları aktardı: “Şeker, beyaz un, paketlenmiş ürünlerden uzak durmalıyız. Besin çeşitliliği çok önemli. Süt ve süt ürünleri, yoğurt, kefir tüketilmeli. Koyu yeşil yapraklı sebzeler, badem, ceviz ve fındık beslenme listemizde olmalı. Kırmızı et haftada bir defa, hindi, organik tavuk, balık soframızda olmalı. Balığı mevsiminde tüketmek çok önemli. Besin çeşitliliğinde meyve ve sebzelerin önemli bir yeri var. Beyaz ekme yerine tam buğday ve çavdar tercih edilmeli. Zeytinyağı hayatımızda olmalı. Tuz tüketimine dikkat edilmeli. En az iki litre su içilmeli. Kuru fasulye gibi bakliyatların önemini altını da çizmek gerekiyor.”

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Barsak infeksiyonlarının nedenlerini ortaya koymak için yapılan GASTROİNTESTİNAL PATOJENLER MULTİPLEKS PCR TESTİ ile ilgili detaylı bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan öğrenebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

'2022 Dünya Kupası' / Katar

UĞUR
VARDAN



'Oyna, devam!'

Benim için fantastik yolculuğun ilk adımları 1974 yazında atıldı. Oyuna olan tutkumun henüz başlarıydı. Altı-yedi ay önce sevdimim gerçek anlamda. Sonrasında bu sevdâyı daha ileri noktalara taşıyan buluşma, 'Dünya Kupası 74' oldu. Türkiye'de tutuğum takımı rahmetli babam ve teyze oğullarımdan biri sayesinde belirlemiştik. Ama iş Federal Almanya'da düzenlenen organizasyona gelince seçim hakkı bizi bendeniydi. Çocuk aklımla birkaç maç sonrası en iyi topu oynadıklarımı karar verdim Cruyff ve arkadaşlarına isimmiştik gönülüm. "Total Futbol'un uygulayıcıları finalde ev sahibine kaybettiler ve bu durum, çocukluk travmalarının belki de en büyüğü olarak kayıtlara geçti!

Dört yıl sonrası, bu kez olay yeri Arjantin... Dört yaş daha almış, oyuna ve de hayata (!) biraz daha hakim bir noktaya gelmişim. Latin Amerika'nın bu köşesinde düzenlenen şenlikte yine kalbim 'Portakallar'dan yana atıyordu. Kadroda Cruyff yoktu ama bir anlamda onun yerine öne çıkan Rensenbrink vardı. Öte yandan ev sahibi Arjantin de fena oynamıyor; Kempes'i, Ardiles'i, Luque'si, Bertoni'siyle göz dolduran bir futbol ortaya koyuyorlardı.

O dönem, çok sevdiğim ve her hafta okuduğum Girgir'dan ayrılan bir grup genç çizer, 'Oğuz abileri'nin (Aral) efsanevi dergisinin dışında yeni bir oluşuma imza atıyorlardı. Bu buluşma noktasının ismi 'Mikrop'tu... 'Hunharca Güldüren Hain Bir Dergidir' üst başlığıyla çıkan yayın, Dünya Kupası'na ilişkin karikatürler de vardı ve burada sürekli Arjantin'i hedefe koyuyordum. 14 yaşındaydım, çizer abilerimi seviyordum ama onların niye 'Kempes ve arkadaşları'nın Mavi-Beyazlı takımlarını tefe koyduklarını pek anlayamıyordum. Hoş, finalde Hollanda'yı yenmelerine ben de bozuldum

ve ikinci kez kupanın kulpuna uzanıp kazanamamalarına acayip üzülürdüm ama benim sevincim ve hüznüm oyunun çizgilerini dahilindeydi. Tabii biraz daha büyüünce meseleyi anlayacaktım; Arjantin'de o dönem faşist diktatörlük vardı ve iktidarın başı General Videla'ydı. Ülkeyi, solculara yönelik işkence ve cinayetlerle yöneten, onca insanın kanına giren, muhaliflerin çocuklarını ellerinden alıp çocuksuz zengin burjuvalara veren işte o katil, futbolu iktidarı için bir araç olarak kullanmıştı. Tıpkı daha önce İspanya'da Franco'nun, Portekiz'de Salazar'ın, Brezilya'da Emílio Garrastazu Médici'nin yaptığı gibi... Yoksul halkı ezerken futbolu bir mutluluk, acıları unutmaya, gerçekleri ört bas etmeye aracı olarak kullanan bütün diktatörler gibi Videla da aynı yönteme başvurmuş, Dünya Kupası sayesinde Arjantin halkına '78 yazı' boyunca yaklaşık bir aylık bir huzur ve mutluluk sunmuştu.

Bugün geline nokta da futbol, o dönemlerden bambaşka çizgiye, anlamlara taşınmış durumda. Aldığı 'en-müstariye' takısıyla birlikte ortada koca bir para akışı var. Takımlar, taraftarlar, sponsorlar derken, büyük bir çarkın işlemesi ve bu işletim dolayısıyla keselerin dolması gerekiyor. Dolayısıyla çok uzun bir süredir kupaların düzenlediği ülkelerin işlediği günahlar ört bas ediliyor, bütün kötülükler sineye çekiliyor ve hiçbir şey olmamış gibi sahaya çıkılıp maçlar oynanıyor...

Hoş, yukarıda hatırlattığım kimi olaylar dolayısıyla geçmişte de işlerin böyle yürüdüğü aşikâr. Hatta şöyle unutulmaz bir vaka var; vakti zamanında, '1974 Dünya Kupası' vizesini almak için oynanacak baraj maçında Şili-Sovyetler Birliği eşleşmişti. Ruslar, Moskova'daki 0-0 biten ilk maçın rövanşının Santiago'daki Estadio Nacional'de oynanmasına itiraz etti. Çünkü bu stat, Allen-de'yi devirip iktidara geçen faşist diktatör Pinochet'in yüzlerce muhalifi işkenceden geçirip öldürdüğü merkezi. Sovyet kanadı rövanşın tarafsız bir ülkede, bu olmazsa Şili'de, başka bir statta oynanmasını talep etti. FIFA ve Şili bu isteği reddetti, SSCB de rövanşa gitmedi ve 2-0 Şili'nin 'hükmen' galibiyetiyle tescil edilen mücadele sonucu Güney Amerika temsilcisi kupanın yolunu tuttu... Ama bugün artık bu tür çıkışların olması çok istisnai bir durum... Öte yandan

Dünya Kupası 2018'in bir bölümü şimdiki zamanların diktatörlerinden Putin'in ülkesi Rusya'da oynandı; bunu da bir not olarak düşelim.

Gelelim önümüzdeki ay düzenlenecek yeni turnuva... Evet, Dünya Kupası 2022, 20 Kasım'da start alıyor. "Allah Allah, Dünya Kupası bir yaz organizasyonu değil miydi? Kasım ne alaka?" diyebilirsiniz ama ne yazık ki durum böyle. Çünkü 'Futbolun baronları' 2022'nin Katar'da düzenlenmesine karar verdi ve bu coğrafyada top oynamak (ve de seyretmek için) en uygun hava koşulları bu dönemde olabiliyor. Dolayısıyla futbol tarihinin ilk kez bu organizasyonun başlarında gerçekleşecek. Evet, dünya değişti, hiçbir şey eskisi gibi ele alamayız, hiçbir şey eski bakış açılarımızla yaklaşamayız ama yine de bu denli gelenekselleşmiş bir ritüel, para-pul için değiştirmenin anlamı vardı?

Artı, bir de işin farklı boyutları var. O da şu, mesele Türkiye ve benzeri standartlardaki ülkelerin futbol dünyaları, Avrupa'nın üst düzey liglerinde sönmeye yüz tutmuş yıldızların emeklilik öncesi durakları niteliğindedir. Katar, bir aralar bu işlevi kendi üzerine geçirdi. Hatta Türkiye'de oynadık-tan sonra Katar'a gidip sun demlerini orada yaşayan yıldızlar vardı. Hatırlıyorum da biz 'Radikal Futbol'un bir sayısında bu konuya eğilmiş ve 'Katar, futbola ne katar?' başlığıyla bir dosya konusunu yapmıştık. Sonrasında malum, Katar sermayesi Paris Saint Germain'e el attı ve Fransız kulübünü, kad-



rosuna kattığı yıldızlarla Avrupa'nın 'elit takım'larından biri haline getirdi...

Bugün geline noktada ise Katar, Dünya Kupası'nın ev sahipleri arasında yerini almış durumda. Organizasyon için tarihin en büyük yatırımları gerçekleştirildi; statların inşası dahil kupa için 220 milyar dolara yakın bir harcamanın yapıldığı iddia ediliyor. Ama asıl sorun inşaat sürecinde yaşananlar. Dünya Çalışma Örgütü (ILO) yayımladığı raporda 2020 yılında 50 işçi ölümünün ve 500'e ya-



kın ciddi yaralanma vakasının kayda geçtiğini belirtti. ILO'nun raporunda özellikle inşaat sektöründe çalışan Bangalli, Hintli, Pakistanlı, Sri Lankalı ve Nepalli göçmen işçilerin bu vakaların kurbanları olduğu belirtildi. Söz konusu kayıp ve yaralanmaların yüksekte düşme, trafik kazaları ve inşaat alanlarında ağır objelerin düşmesi sonucu gerçekleştiğinin de altı çizildi. Ama asıl çarpıcı bilgi The Guardian'ın geçen yıl şubat ayında yaptığı bir haberle ortaya çıktı. Gazetede yayımlanan habere göre Katar'da 2010 yılından yana 6 bin 500 Güney Asyalı göçmen hayatını kaybetmişti. Ayrıca Uluslararası Af Örgütü de yayımladığı raporda organizasyonun 2010'da Katar'a verilmesinin ardından yaygın şekilde işçi hakları ihlallerinin yaşandığının belgelendiğini belirtti. Örgüt, bu konuda faaliyet gösteren birçok sivil kuruluşu da yanına alarak, kendilerinin en başından itibaren FIFA'yı bu konuda uyardıklarını ama ne FIFA'nın ne de Katar cephesinin söz konusu kayıpları önleme çabasında olmadığının altını çizdi. Turnuva tarihinin yaklaştığı zaman diliminde ise FIFA iddiaları araştıracağını açıklayarak bir nevi yasak savdı.

'Dünya Kupası' organizasyonu için yedi stadyum, yeni bir havaalanı, yeni bir metro sistemi, yeni yollar ve oteller (100 kadar olduğu belirtiliyor) inşa eden Katar hükümeti ise, The Guardian'ın haberindeki ölüm ve yaralanma sayılarının yanıltıcı olduğunu açıkladı. Kaydedilen ölümlerin 'Dünya Kupası' ile ilgili projelerde çalışan kişiler olmadığını belirten hükümet, kayıpların çoğunun birkaç yıldır Katar'da yaşayıp çalışan, yaşlılardan ya da başka bir doğal nedenlerden kaynaklanmış olabileceğini ifade etti. BBC'nin haberine göre Katar cephesinin bu konudaki açıklaması şöyle: 2014-2020 yılları arasında stadyum şantiyelerinde çalışan işçiler arasında sadece üçü 'işle ilgili' olmak üzere 37 ölüm vakası yaşandı.

Bu arada bazı takımlar ve kuruluşlar, söz konusu meselelere dikkat çeken çabalar içinine girdi ama genel bir protesto ya da reddedilmiş gerçekleşmedi. Bu oyun hali harzarda gezegenin en popüler eğlencesi, bel-

ki günümüz diktatörleri için halkı kandırma işlevini kaybetti ama yine de 'futbol seyircisi' denen asil muhabirin genel olarak bu türden dertleri olmadığı aşikâr. Çünkü onlar için kazanmak, o maça gitmek, televizyon karşısında vakit geçirmek, takımının aldığı sonuca göre sevinmek ya da üzülme daha önemli. Evet, bu tür meseleleri dert eden futbolseverler de var ama onlar genel toplum için çok da büyük bir orana tekabül etmiyorlar...

Peki şimdi ne olacak? Şu olacak; top santraya konulacak, ilk düdükle birlikte kitleler oyunun büyüüüne içine dalacak ve insan haklarını, yasaklamalarını, statların inşası sırasında çok sayıda işçi yaralanmış, ölmüş; bütün bunlar çok da gündeme gelmeden turnuva tamamlanacak. Yani hakem terminolojisinin o ünlü ifadesiyle, "Oyna, devam" denilecek. Ama tüm bunlara rağmen hem oyunu seven, bağrına basan hem de meselelerin bu yanına önemseyen bir topluluğun üyesi olarak nazıca ben kendi itirazlarımı yapayım ve bütün bunları kayda geçireyim dedim. Futbolun en adil önermelerinden biridir "İyi olan kazansın". "İyilerin kazanmadığı bir dünyada, bir hayat denkleminde sahada iyiler kazanır mı ya da kazansalar ne olur?" şeklinde pesimist bir yaklaşımla da son noktayı koyayım...



Almanya'nın, geçen yıl Mart ayında İzlinda'yla oynadığı Dünya Kupası eleme maçı öncesi futbolcular, üzerlerinde 'İnsan Hakları' yazılı tişörtlerle poz verdi. Takimin orta sahadaki isimlerinden Goretzka, 'The Guardian'daki haber sonrası yapılan bu eyleme ilişkin şunları söylemişti: "Tişörtlerimizin üzerindeki harfleri kendimiz çizdik. Geniş bir kitleye sesleniyoruz. Savunduğumuz değerleri hatırlatmak istedik." Lakin Alman Milli Takım oyuncularının kendi istekleri doğrultusunda yaptığı ve benzeri eylemler tabii ki yeterli olmadı. Önümüzdeki ay, Almanya ve toplamdaki 32 takım sahaya çıkıp bütün bu sorunları kulak arkası ederek turnuvadaki mücadelesini sürdürecektir.

Kadıköy İstanbul'un rakipleri belli oldu

Bu sezon Türkiye Basketbol İkinci Ligi'nde mücadele edecek Kadıköy İstanbul Spor Kulübü'nün rakipleri belli oldu. Geçtiğimiz hafta Sinan Erdem Spor Salonu'nda gerçekleşen kura çekimine, TBF Yönetim Kurulu Üyeleri, TBF yetkilileri ve kulüp temsilcileri katıldı. 15 farklı şehirden 39 takımın mücadele edeceği Türkiye Basketbol İkinci Ligi'nde 2022-2023 sezonu grup müsabakaları 11-13 Kasım 2022 tarihinde başlayacak ve 17-19 Mart 2023 tarihinde tamamlanacak. Play-off müsabaka programı ise daha sonra ilan edilecek. Kura çekimi sonunda temsilcimiz Kadıköy İstanbul, D Grubu'na düştü. Kadıköy İstanbul bu grupta Beylikdüzü Basketbol, Fırtına Bursa, Çorlu Belediyesi, İstanbul BBSK, Adana Serttaş Spor, Esenler Erok, İlkadım Belediyesi Samsun ve Net Değerleme Mavi Birlik takımları ile mücadele edecek. Kadıköy İstanbul'un ilk hafta rakibi ise Net Değerleme Mavi Birlik oldu.



Kış Spor Okulları başlıyor



Kadıköy Belediyesi'nin 7 - 12 yaş arası çocuklar için gerçekleştirdiği kış spor okulları başlıyor. Kalamış Spor Merkezi, Koşuyolu Spor Merkezi ve Özgürlük Parkı Spor Merkezi olmak üzere üç ayrı noktada gerçekleştirilecek kurslarda çocuklar deneyimli eğitmenler eşliğinde tenis ve futbol dersleri alacak. Kış Spor Okulları için başvurular, kadikoydespor uygulaması ve spor.kadikoy.bel.tr internet adresi üzerinden çevrimiçi olarak alınacak. Kış Spor Okulları dışında, Kalamış Spor Merkezi, Koşuyolu Spor Merkezi ve Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde +14 yaş tenis derslerinin kayıtları da başladı. 24 Ekim 2022 - 22 Ocak 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilecek kurs için de kadikoydespor uygulaması ve spor.kadikoy.bel.tr internet adresi üzerinden kayıt yaptırılabilir.



Amatör liglerde futbol HEYECANI BAŞLADI

Amatör futbol heyecanı İstanbul'da başladı. Süper, 1. Amatör ve 2. Amatör olmak üzere üç klasmanda yaşanacak rekabette Süper ve 1. Amatör ekim ayı içinde start alırken 2. Amatör'ün başlangıç tarihi 25-26 Şubat olarak belirlendi. Amatör futbolda sezonun bitışı ise haziran ayının ilk haftasında olacak. Kadıköy'ü bu sezon Süper Amatör'de bir, 1. Amatör Lig'de 2 ve 2. Amatör Lig'de 4 takım olmak üzere toplam 7 takım temsil edecek.

SON ŞAMPİYONDAN İYİ BAŞLANGIÇ

Geçtiğimiz sezon mücadele ettiği 1. Amatör Lig'de harika bir sezon geçiren ve şampiyon olarak Süper Amatör Lig'e çıkan Fikirtepe Dumlupınar, yeni sezona da iyi bir başlangıç yaptı. Süper Amatör 2. Grup'ta Başakşehirspor, İstanbul Bulanca, Yeşilbayır, Şilespor, Balıkan Yeşilbağlar, Büyükkçekmece Belediyesi, Paşabahçe, Beşyüzevler, Özkaracaahmet ve Mimarosman gibi İstanbul'un köklü ve güçlü ekipleri ile mücadele edecek olan Fikirtepe, oynadığı ilk iki maçta 4 puan aldı. İlk maçında Mimarosman'ı 2-1'e geçen temsilcimiz gol yağmuruna sahne olan karşılaşmada da Yeşilbayır'la 4-4 berabere kaldı. Fikirtepe Dumlupınar'ın 3. haftada rakibi Beşyüzevler olacak.

ERENKÖY'DEN NET GALİBİYET

Geçtiğimiz sezon 1. Amatör'de istikrarlı bir performans çizen bir diğer Kadıköy temsilcisi Erenköy Acarspor da sezona iyi başladı. İlk maçında Tunusbağı ile karşılaşan Erenköy sahadan 3-0 galibiyetle ayrıldı. Temsilcimiz bu sezon 15. Grup'ta Kartal Yunusspor, Kaynarca, Tunusbağı, Sancaktepe Zigana, Kanlıca, Fetih Kelkit, Ümraniye Hekimbaşı, Beykoz Elmalı, 1923 Esenkent, Tuzla Gençlerbirliği ve Tuzla Sifa ile rekabet edecek. Erenköy Acarspor'un 2. maçındaki rakibi ise Ümraniye Hekimbaşı. Süper Amatör'de kötü bir sezonu geride bırakarak 1. Amatör kümeye düşen Yeldeğirmeni, sezona galibiyetle başlayan bir diğer ekibimiz oldu. İlk maçında Valide Teyfun ile karşılaşan Yeldeğirmeni sahadan 5-1'lik galibiyetle ayrıldı. Yeldeğirmeni 1. Amatör 13. Grup'ta, Sarıgazi, Onayspor, Valide Teyfun, Gümüşsuyu, Adalar, Girne Gençlik, Marмара Karayolları, Selamsız, Ortadağ Spor, Maltepe Yıldız ve Dolayoba ile yarış halinde olacak.

25-26 Şubat haftasında başlayacak 2. Amatör Lig'de ise Kadıköy'ü Kozyatağı, Bostancı, Hasanpaşa ve Koşuyolu temsil edecek. 2. Amatör'de grupların belirlenmesi ve fikstür çekiminin yapılacağı tarih de önümüzdeki günlerde açıklanacak.

İstanbul'da amatör futbol heyecanı Süper ve 1. Amatör Lig'de başladı. Kadıköy'ü bu sezon bu iki ligde üç takım temsil edecek



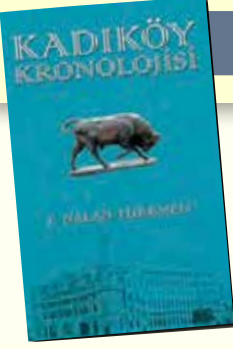
Pedallar Tarihi Yarımada'da çevrildi

Bisiklet tutkunları, geçtiğimiz pazar günü Tarihi Yarımada'nın tadını doyasıya çıkardı. Bisikletseverler, İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle Spor İstanbul'un düzenlediği Tarihi Yarımada Bisiklet Turu etkinliğinde bir araya gelerek pedal çevirdi.

Yüzlerce bisikletsever sabah 09.00'da başlayan etkinliğe Yenikapı Dr. Mimar Kadir Topbaş Meydanı'ndan start aldı ve kontrollü trafik eşliğinde Tarihi Yarımada cadelerini turladı. İstanbul'un bisiklet dostu ve çevreci bir kent olmasına katkı sunmak ama-

ciyla gerçekleştirilen etkinlikte 19 km boyunca pedallar çevrildi. Yenikapı'da tura başlayan sporcular Kumkapı - Çatladıkapı Geçidi - Sirkeci - Eminönü - Unkapanı - Cibali - Fener - Balat - Fener - Cibali - Unkapanı - Sirkeci - Gülhane Parkı sahil girişi - Gülhane Parkı tramvay çıkışı - Sultanahmet Meydanı - Ayasofya Camii - Küçük Ayasofya Caddesi - Aksakal Sokak - Kennedy Caddesi - Çatladıkapı - Kumkapı - Yenikapı hattında bisiklet sürerek Tarihi Yarımada'da renkli görüntüler oluşturdu.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (22)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayinevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.



kullanılmış. 1925'te yeniden satılığa çıkarılan köşkü İstanbul Belediye Başkanı Operatör Emin Erkul almış. Emin Bey burada ancak 10 yıl yaşayabilmiş çünkü eşi hastalanmış. Tedavisi için büyük harcama gerektiğinden köşkü satmaya karar



1936

1 Şubat: Haydarpaşa Numune (resmi) adıyla İstanbul Haydarpaşa Numune Eğitim ve

Araştırma Hastanesi), törenle hizmete girdi. 1839'da Galatasaray Lisesi'nin olduğu binada yenilikçi bir eğitim kurumu olarak, II. Abdülhamid tarafından açılmıştı. 1894'te ise bugünkü yerine taşınmıştı. 1903 ile 1908 arası Askeri Tıbbiye olarak, 1908'den 1933'e kadar İstanbul Tıp Fakültesi olarak işlevini sürdürdü. 1936'da T.C. Sağlık Bakanlığı'na devredildi ve halktan hasta kabulüne başlandı. 2016'da Sağlık Bilimleri Üniversitesi'ne devredildi.

3 Nisan: Fenerbahçe'de Baron Oppenheim'a ait köşk, dönemin Tekirdağ milletvekillerinden Cemil Uybadin tarafından satın alındı. Cumhuriyet döneminde belediye başkanlığı yapan Operatör Emin Bey'den günümüze kadar gelmeyi başarmış bu tarihi köşk hakkında İBB'ye ait İstdergi'de yer alan bir yazıya göre; Fransız Jan George, devrin ünlü mimarlarından birine



bu köşkü ve arka bahçedeki diğer köşkü yaptırmış. George, bu iki köşkü yazlık ev olarak kullandıktan sonra George Joseph'e satmış. I. Dünya Savaşı çıktığında Joseph ve ailesi bu mekânı terk etmiş. Savaş süresince hastane olarak kullanılan köşk, İstanbul'un işgali sırasında Fransız askerleri tarafından



vermiş. 1929'da Tokatlıyan Otel'i'nin müdürü Vahap Mazal satın almış. Köşkün adı "Villa Mon Plaisir" olmuş. Ailesiyle burada 10 yıl yaşayan Vahap bey vefat etmiş. Eşinin vefatından sonra Seher Hanım, köşkte yaşamayı sürdürmüştü. Seher Hanım 1957'de ölünce kızı Cemile Hanım, Firuzzağa'da yaşadığından köşke pek gelmezmiş. Birçok müteahhit firma, 2160 metrekarelik bir bahçe üzerinde bulunan iki köşkü satın alıp apartman yapmak için uğraşmış. Aileden Fahire Hanım, Anıtlar Kurulu'na başvurarak 1980'de burayı 1. derecede tarihi eser, arka taraftaki köşkü de 2. derecede tarihi eser olarak tescil ettirmiş. Böylece köşk günümüze dek kalabilmiş.



1 Temmuz:

Cumhuriyet'in ilk yıllarında Kadıköy'de inşa edilen dönemin önemli mimari ve kültürel eserlerinden Süreyya Sineması'nın yazlık

bölümü açıldı. Bu bahçe, film gösterimlerinin yanı sıra yaz eğlenceleri, sünnet töreni gibi etkinlikler için de kullanıldı.

1 Temmuz: Kabotaj Bayramı nedeniyle Moda'da düzenlenen yelken yarışını ilk kadın yelkenci Süheyla Yulık Berkmen kazandı. Ödülünü Atatürk'ün huzurunda dönemin başbakanı Celal Bayar'dan aldı.

6 Aralık: Anılarını yayımlayan ilk Müslüman kadın yazar, şair, besteci Leyla (Saz) hanım Kızıltoprak'ta öldü. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarına tanıklık etmiş, bu dönemde yaşanan kültürel geçiş sürecini eserlerine yansıtmış bir sanatçıdır. Anılarının, bestelerinin ve şiirlerinin çoğu Bostancı'daki köşkü yandığı zaman kaybolmuştur. Leyla



hanım, 1934'te Soyadı Kanunu'nun çıkmasından sonra "Saz" soyadını aldı. Bu soyadını seçmesinin nedenini ise "kendimi bildim bileli günüm müziksiz geçmedi" ifadesiyle açıklamıştı.



Ödüllü mimar Abidin Mortaş Erenköy'de bir villa inşa etti. Mortaş, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk mimarlık dergisi olan Arkitekt'in kurucularından.

1872'de bir Avusturya şirketine yaptırılan, kışın karakol, yazın istasyon binası olarak kullanılan Göztepe Tren İstasyonu taşındı. İstanbul - Haydarpaşa - Ankara demiryolu üzerindeki istasyon, Osmanlı Anadolu Demiryolları için inşa edilerek 1876'da Erenköy Tren İstasyonu adıyla hizmete girmişti. 1898'de Göztepe Tren İstasyonu adını alan iki katlı küçük bir ahşap bina olan ilk istasyonun hemen batısında yer alan dik tırmanış nedeniyle 1915'te alçaltılmıştı. Bu durum Bağdat Caddesi'nden gelen yolun, demiryolunun



diğer tarafına geçebilmesi için bir köprü inşa edilmesini gerektirmiş, köprü ile birlikte Türk Neoklasik tarzında yeni ve daha büyük bir

istasyon binası inşa edilmişti. Eski istasyon binası da lojman olarak kullanılmaya başlanmıştı. TCDD tarafından yenilenerek 1969'da tekrar hizmete giren istasyon, 2013'e dek Haydarpaşa - Gebze Banliyö Treni'ne hizmet verdi. Marmaray kapsamında 19 Haziran 2013'te kapatıldı. Yeni istasyon 350 metre batıya kaydırılıp - yeniden inşa edilerek 12 Mart 2019'da tekrar hizmete girdi. Eski istasyon binası ise kültür merkezi oldu.



Osmanlı Padişahı 2. Abdülhamid'in mabeyincisi Ragıp Paşa tarafından, 1906'da August Jasmund'a Tevhide Hanım'a düğün hediyesi olarak yaptırdığı

Caddebostan'daki köşk, tarihçi Yıldız Demiriz'in babası Yusuf Ziya Demiriz'e satıldı. Perili Köşk adıyla da bilinen yapı, yaklaşık 450 milyon TL muhammen bedelle 2 Eylül 2022'de icradan satışa çıktı. Alacaklı İş Bankası vekili alacağı mahsuben 449 milyon 363 bin 500 TL teklif verdi. 5 dakikalık ihale süresinde başka teklif olmadı ve böylece 116 yaşındaki köşk bu bedelle İş Bankası'na satılmış oldu.



Kadıköy Surp Takavor Ermeni Kilisesi, Hovannes Noradunkyan tarafından restore ettirildi.

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR KI...¹⁴

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülmüşüyor. Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülmüştük için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



1 Ocak 1935- Kurun Gazetesi: 2018'de özelleştirilerek satılan Turhal Şeker Fabrikası'nın ilk şeker satışı. Fabrika 19 Ekim 1934'te işletmeye açılmıştı.

GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER

ERENKÖY GÖNÜLLERİ YENİ DÖNEMİ AÇTI



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 2022-2023 hizmet dönemi açılışını, yeni üyelerin katılımıyla açtı. Yeni dönemde yapacakları projelerle ilgili, bilgiler aktaran Gönüllü Evi Başkanı Gülay Atakan, eğitim, sağlık, sosyal ve kültürel alanlarda seminerler ve kurslar düzenlemeye ve hedefledikleri projeleri hayata geçirmeye devam edeceklerini söyledi. Açılışa katılan Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Nurhan Sözer ve Mine Eray, geçmiş dönem başkanları ve gönüllülere hizmetlerinden dolayı teşekkür etti.

GÖZTEPE'DE YENİ DÖNEM AÇILIŞI

Göztepe Gönüllüleri, 2022-2023 Dönemi Açılış Genel Kurulu'nu gerçekleştirdi. Genel Kurul'da, geçmiş dönem başkanları, yönetim kurulu ve mahalle'nin gönüllüleri de hazır bulundu. Önceki dönem faaliyetlerine ait kapsamlı bir sunum yapılırken, yeni dönem etkinliklerine ait program ve projelere değindi. Dilek ve temenniler dile getirilerek, yeni dönemin başarılı hizmetlere vesile olması diledi.



29 Ekim 1935 - Akşam: Cumhuriyetin 12 yılında Şirketi Hayriye vapurları donatılarak gece seferlerine başlandı



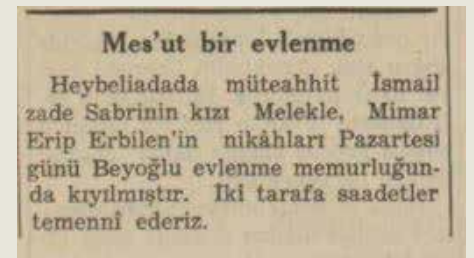
20 Ekim 1930- Milliyet: İhale ve alım satım ilanlarına daha önceden münakaşa denildiğini biliyor muydunuz?



29 Ekim 1929- Cumhuriyet: Cumhuriyet'in 6. yılında Cumhuriyet gazetesinin birinci sayfa ilanı



21 Ekim 1940- Son Posta: Kadıköy'ün şekercisi Ali Muhiddin Hacı Bekir ilanı



23 Temmuz 1936- Tan: Heybeliada'dan evlilik tebrik ilanı

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

A K H O D A N A R D I Ç
D B A N D I Z E İ N İ Z
A B A E B İ R K Ş İ F S
K A R M A K B A K Ş U G
A M A İ B G İ A İ B J E
L Y M İ U U K Z N A E V
A A R N A A N B U M R E
E M U L B E İ N C İ R N
K E H A T B A Y V A İ Z
İ B İ B E R M T U M R A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ABAKA FUJER
AKALA GEVEN
ANDIZ HODAN
ARDIÇ HURMA
ARMUT İŞKİN
BAMBU İNCİR
BAMYA AYVA
BİBER

SUDOKU BULMACA

9		3							
			7		2				8
7			6					4	
	5			8					3
	4			5			6		2
	7								4
8					4	5			1
2					9				
				1	5	2			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

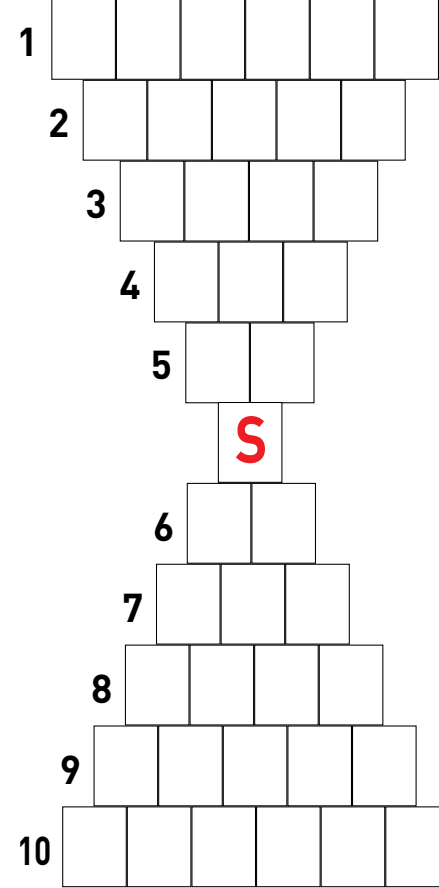
1. Bir nota - Yeşile çalan toprak rengi - "... ve Çocuk" (Kemalettin Tuğcu kitabı) - Girişim, hamle - "Dario" (yazar) 2. Söz dinleme, boyun eğme - Rubidyumun simgesi - Yaban kazı - Şeref 3. Ayrılma, bırakma - Dil ve kültür yönünden büyük bir türdeşlik gösteren, birçok boydan oluşan, yapısındaki aileler arasında toplum, ekonomi, din, kan veya evlilik bağları bulunan göçebe veya yerleşik nitelikteki topluluk - Sadrazamlık 4. Mağara - Çeşitli gösterilerin yapıldığı eğlence yeri - Başarısızlık, sonuçsuzluk - Sıcak, kızgın, yakıcı 5. Güzel olma durumu, hoşluk - Düğüne çağrılanlara düğün sahibi tarafından verilen armağan - Namuslu - Eski Mısır'da evrensel güç 6. Büyük ve derin karavana - İnsan vücudunun dış yüzü - Matematikte sabit sayı - Alçak iskemle 7. Adamakıllı, iyice - Yer fıstığı 8. Yurdumuzda bir bölge - Verme, ödeme - Yağ bezlerinin deri üzerinde oluşturduğu iltihaplı sivilce - İskambilde birli 9. Büyük kötülük, lanetlenen iş veya davranış - İşaret sıfatı - Üzüntülü düşünce durumu, kaygı 10. Görevden alma - Letonya'nın plaka işareti - Gelecek - Uçurum 11. Otomobillerin çekiş ve hızını ayarlamaya yarayan dişliler düzeni - Tropikal bir meyve 12. Bir borca karşılık, hesabı daha sonra görülmek üzere yapılan kısmi ödeme - Olgunlaşmış incirin, dışına sızan tatlısı

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	I	S	K	E	N	D	E	R	A	K	I	N	A	D	A	S	F							
2	F	A	U	N	A	T	I	L	K	I	A	B	L	A	F	A	L							
3	A	N	T	I	K	A	S	I	S	T	E	M	A	T	I	K	B	U						
4	K	A	R	K	T	I	K	E	R	K	E	I	R	A	M	A								
5	A	Y	N	A	L	P	Ö	K	E	L	A	E	T	R	A									
6	T	E	Ü	R	E	A	N	I	F	E	R	T	R	U	A	M								
7	G	A	L	E	T	A					P	O	L	E	N	E								
8	K	A	S	T	I	L					A	R	A	I	M									
9	O	H	R	O	Z	A					L	C	I	C	I	M								
10	Z	H	A	T	M	I					A	S	I	D	E	I								
11	F	A	V	A	Y						M	V	F	E	N									
12	K	S	I	M	G	E					A	F	E	T	N	I								
13	E	N	Y	A	R						E	R	I	M	E	K								
14	P	I	K	O	İ	Z					A	R	T	R	O	Z								
15	H	A	L	I	L	E					A	B	U	D	A	B	I	E	K					
16	H	A	M	E	L						K	Ö	S	E	M	E	N	K	A	B	A	R	A	
17	O	L	A	A	Ç	A	R	R	U	T	I	N	N	O	Ö	Z								
18	K	E	R	I	M	E					E	S	E	A	L	E	M	L	O	T	A			
19	E	O	T	T	A	K	E				İ	Y	I	A	S	U	M	A	N					
20	Y	U	T	A	K						T	E	K	I	N									



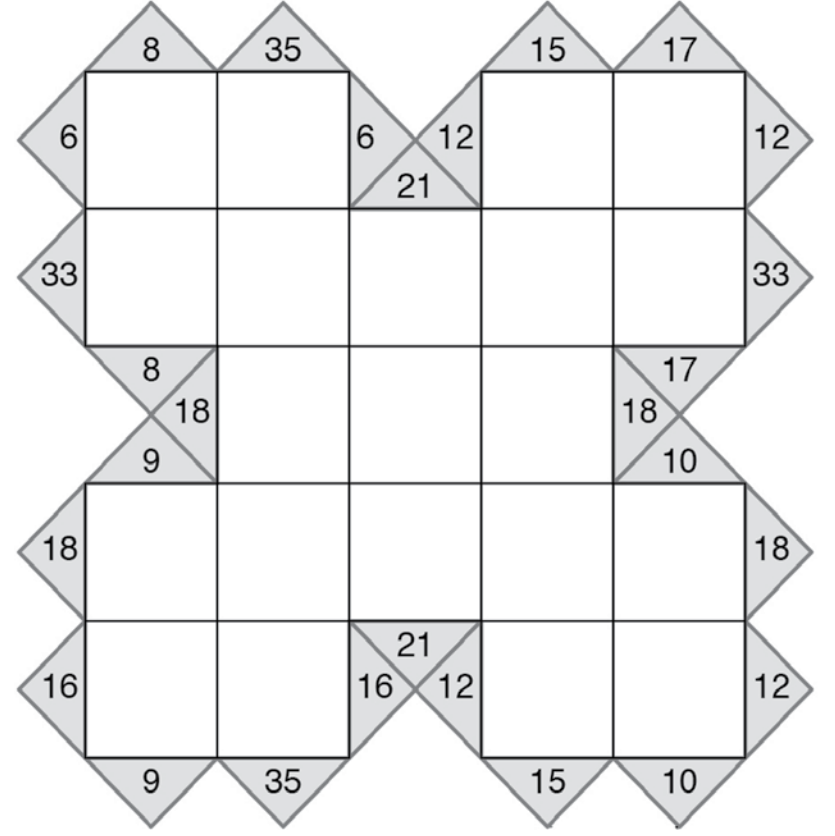
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Herhangi bir kuruluşun ulaşım işlerinde kullanılan taşıma aracı.
- 25 metre boyunda, ince, uzun, piramit biçiminde, çok koyu yeşil yapraklı bir ağaç.
- Hızlı.
- Kalıtım.
- Duman kiri.
- Akıl.
- Kale duvarı.
- Eski bir Mezopotamya uygarlığı.
- Yüz, çehre.
- Mersin'in bir ilçesi.

KAKURO BULMACA

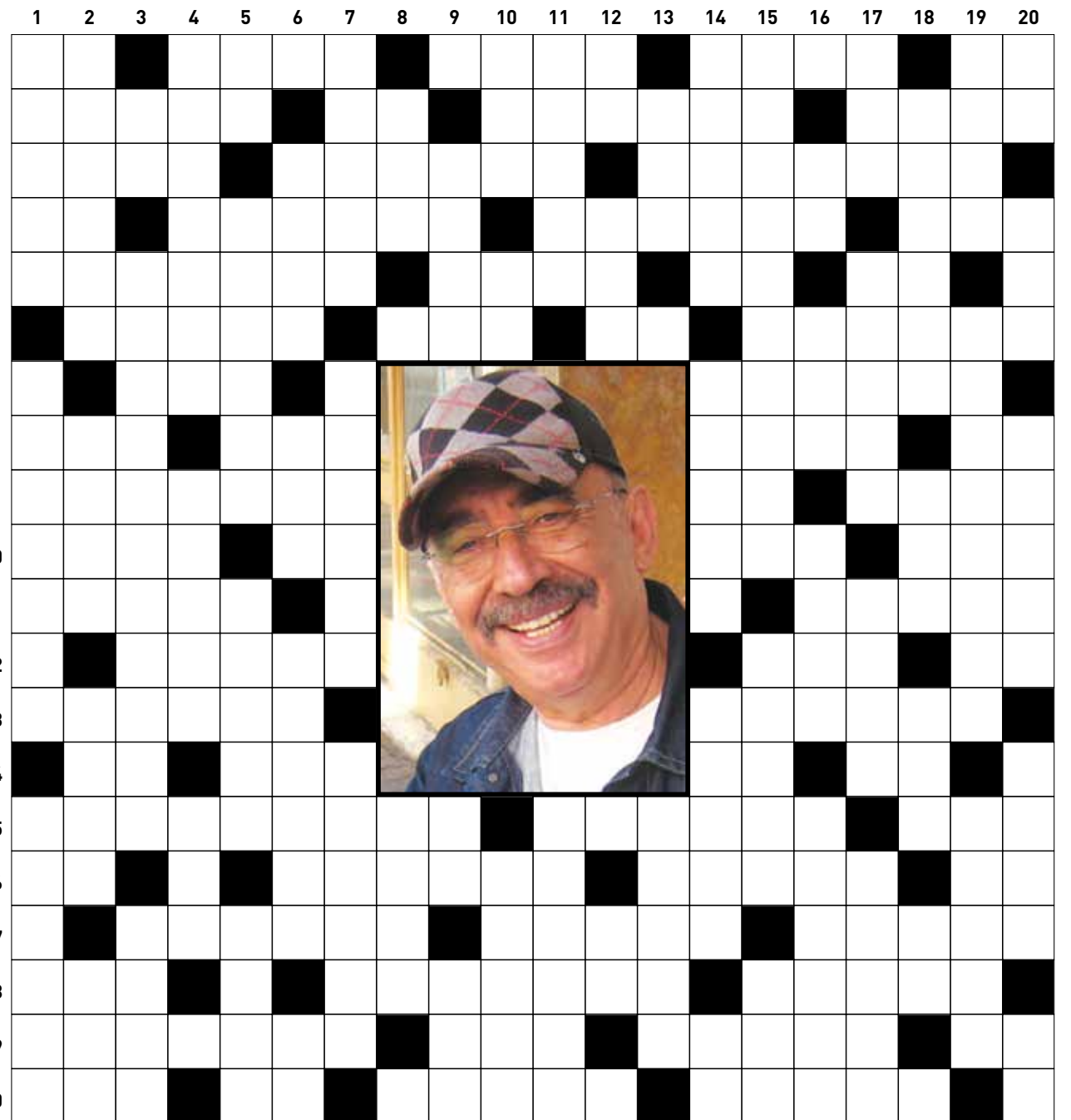


Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Üs. 7. Sur. 8. Asur. 9. surat. 10. Tarsus.
1. Servis. 2. Servis. 3. Servis. 4. İrs. 5. İrs.
KUM SAATI
Akdeniz'e bir kıvrak bası gibi uzanan / bu memleket bizim
KELİME AVI BULMACA

4	9	7	3	1	5	2	8	6
2	1	5	8	6	9	3	7	4
8	3	6	2	7	4	5	9	1
3	7	9	1	2	6	8	4	5
1	4	8	9	5	3	6	2	7
6	5	2	4	8	7	1	3	9
7	2	1	6	9	8	4	5	3
5	6	4	7	3	2	9	1	8
9	8	3	5	4	1	7	6	2

ÇÖZÜMLER



- Akıl 13. Üzerine şerbet dökülen bir tatlı türü - Raf 14. "... Yücel" (ressam) - Rütbe veya kıdemce küçük olan asker - Sahiplik, mülkiyet - Şarkı, türkü 15. Fotoğraftaki aktörün bir filmi - Dağ kırlangıcı - Orhan Pamuk kitabı 16. Suçu bağışlama - Yüz kısmı kauçuğun otuz iki kısım kükürtle işlenmesinden elde edilen plastik madde - İnce, narin - Saygı durumunda boru sesi 17. Yapıda kullanılan dört köşe veya yuvarlak, kalınca ağaç - Zaman - Altı yumuşak veya ince deriden, genellikle üstten bağlı küçük çocuk ayakkabısı 18. Kerestesi değerli Afrika ağacı - Dolambaçlı - Kastamonu'nun bir ilçesi 19. Bursa'nın bir ilçesi - Tokyo kentinin eski adı - Aynı at sahibine veya at ortaklığı bulunan kişilere ait olan, aynı koşuya katılan atlar - Eşyaya vurulan damga, işaret 20. Cet - Tantalın simgesi - Yunanistan'ın başkenti - "... Kurosava" (Japon yönetmen).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İçine yün, pamuk vb. doldurulan beyaz yastık veya yorgan kılıfı - Özellikle çay demlemekte kullanılan musluklu kap - Güzel kokulu bir tür küçük kavun 2. Piston - İstanbul Taksim'deki ünlü park - Üzüntü, kaygı, tasa - Mutluluk 3. Güzel sanat - Güney Amerika'da yaşayan, ağaçlara tırmanan bir tür tavuk - Değişiklik gereksinimi veya süslenme özentsisiyle toplum yaşamına giren geçici yenilik 4. Bir ilimiz - Kan pıhtısı - Zeybek 5. Satrançta bir taş - Bravo - Batmış olan nesnenin, yüzeye yakın balıkların yerini ve durumunu yansıtan ses dalgalarıyla belirleyen sistem - Getirim 6. Akla ve gerçeğe aykırı - Madeni ip - Bağıntı, ilgi - Evet ünlemi 7. Doğru yolu gösterme, uyarma - Çok güzel el yazısı yazan sanatçı - Levha 8. Tek - Salata bitkisi 9. Bir duvardaki taş yada tuğla sırası - Genişlik - Denizde kabarma 10. Ağaçlıklı yol - Şöhret - Acele olarak 11. Gecikme - Ağırılık ve uzunluk

ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli 12. Gazete ilavesi - Altı yüzü birbirine eşit kareden oluşan dik prizma - Bir bağlaç 13. Avrupa uzay ajansı (kısa) - Bayramdan önceki gün 14. Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri, etap - Simyacıların kurşuna verdikleri ad - Sözüden veya kararlarından dönmeme, bir işi sonuna değin sürdürme - Kaonun simgesi 15. Oğuz Türklerinin bilinen en eski epik destansı hikâyeleri - Saç örgüsü - Avrupa ülkelerinde prenten sonra gelen en yüksek soyluluk unvanı

16. Astatinin simgesi - Seher vakti - Bayındırlık - Çirozuktan sonra yağlanmaya başlayan uskurmu 17. "... ve Ötesi" (müzik grubu) - Gemi veya trende yatak - Bir şeye dikkati yöneltmek o şeyin bilincine varma - Değer, kıymet 18. Gündüzlü olarak - Göz - Kudret - Tıpkı 19. Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı, kik - Eski Türklerde hekim - Bir kadın ses sanatçısı 20. Müstahkem mevki - Satrançta özel bir hareket - Ege Denizi'nin kuzey kesiminde yer alan körfez - Mayhoş veya tatlı, eti sulu bir meyve - Numara (kısa).

1 975 yılında Göztepe'deki evinde vefat eden tarihçi yazar Reşat Ekrem Koçu'nun, ilk fasikülü 1944 yılında çıkan ve tamamlanamayan eseri İstanbul Ansiklopedisi'nin 10. cildinde Fenerbahçe maddesi, Fenerbahçe, Fenerbahçesi olarak geçer ve ilk paragrafı şu bilgi verilir: Adını batı ucunda kadimden beri mevcut olan bir deniz fenerine nisbet almıştır. Tarih kaynaklarımızda "Fener Bağçesi" yahut "Fenerli Bağçe" isimleriyle kaydedilir. Bu bölgenin tarihte bilinen en eski ismi tanrıça Hera için yapılan tapınağa ev sahipliği yapmasından dolayı Hieria olmuştur. Bizans döneminde içinde ateş yakılarak İstanbul'la haberleşmek için kayalıklar üzerine inşa edilen kule, Kanuni Sultan Süleyman tarafından kagir bir deniz fenerine dönüştürülmüş ve semte kalıcı olarak adını vermiştir. Yüz yıl öncesinde Rumların Fanaraki dediği bu yarımada, tarih boyunca sadece Kadıköy'ün değil, tüm İstanbul'un en gözde yerlerinden biri olarak saraylar, bahçeler ve güzel köşklele anılmıştır. Yahya Kemal şiirinde bu gözde yerden şöyle söz eder: Dün Fenerbahçe'de gördüm / İri bir zümrüt içindeydi bahar... / Bir mücevherde yalan bir cennet / Görünür; / Çağlayanlar dökülür yüksekten. / Çeşmelerden su akar rengarenk... / Göge ser çekmiş ağaçlar yücelir. / Bu mücevherde fakat / Vatanın en gerçek / En sevilmiş ve gezilmiş yeri var; / Üç taraftan denizin sardığı yer...

LOOS'UN FENERBAHÇE RESİMLERİ

Tarihte bu yarımadanın güzelliğini keşfedip orada bir saray inşa etmeye ilk karar veren, Bizans imparatoru Justinian olmuş. VI. yüzyılda yaptırılan saray genelde yazlık saray olarak imparatorun karısı Teodora tarafından kullanılmış. Yarımada ayrıca imparatorluk gemileri ve kayıklar için dalga kırıcı, hamam ve Meryem Ana'ya adanan bir de kilise yaptırılmış. İstanbul'un fethinden itibaren padişah bahçeleri olarak yeniden düzenlenen Fenerbahçe'ye, ismini veren fener kulesiyle birlikte bir de köşk inşa ettiren padişah Kanuni Süleyman olmuştur. Avusturya elçisi ile birlikte, 1573'de İstanbul'a gelen Stephan Gerlach, torunu tarafından bastırılan günlüklerinde Fenerbahçe'deki padişah sarayından bahseder: "Bir diş duvarla çevrili hasbahçenin iç duvarının içinde altın varaklı tavanları ve mermer çeşmesi bulunan bir saray bulunmaktadır." İsveç Krallığı'nın Rus Çarlığı karşısında bozguna uğraması sonrası Osmanlı Devleti'ne sığınan İsveç Kralı XII. Karl ve onun ordusunun subaylarından biri olan Cornelius Loos aynı zamanda bir ressamdır ve 1710 yılında geldiği İstanbul'da, şehri ve mimari anıtlarını konu alan onlarca resim yapmıştır. Loos Fenerbahçe'deki padişah kasrını ve bahçelerini de resmetmiş. Kasrın çiçek bahçelerini ve yüksek servi ağaçlarıyla çevrelediğini bize göstermiştir. XVII. yüzyılın önemli seyyahı ve yazarı Evliya Çelebi Fenerbahçe adını kullansa da fener ve kasırlardan söz etmez. Bize en ayrıntılı bilgiyi veren Evliya Çelebi'nin çağdaşı olan yazar Eremya Çelebi Kömürçüyan olur. İstanbul Seyahatnamesi adlı eserinde şunları söyler: "Deniz kenarındaki konağın hemen önünde heykeli anımsatan bir deniz feneri yükselir. Denizin içindeki temeli çok sağlamdır ve yarım günlük yürüyüş mesafesinden görülmektedir. Bütün gece bir yıldız gibi parlar ve gemilerin kayalara çarpmasını engeller." Köşkle ilgiliyse şunları yazar: "Çınar ve servilerle dolu olan bu padişah bahçesinin karşısında deniz içine uzanmış ve her taraftan görülmekte olan güzel bir köşk vardır. Akdenizden gelen ve İstanbul'dan giden bütün gemiler, garba nazır olan bu köşkten temaşa edilir..."

FUAD PAŞA'NIN EĞLENCERİ

XIX. yüzyılda bölgede en büyük arazi sahiplerinden biri, Sultan Abdülaziz'in annesi Pertevniyal Sultan'ın baş ağası Cevher Ağa'dır. Bağdat Caddesi'nden Fenerbahçe'ye uzanan arazilerinde bağları ve haremlik selamlık köşkleleri vardır. Ağa'nın ve karısının vefatından sonra bağlar ve köşk Sultan Abdülhamit tarafından asker ve siyaset adamı Fuad Paşa'ya verilmiştir. Fuad Paşa bu büyük araziye farklı çiçek ve bitkilerle düzenleyip kendi adıyla anılan bahçeleri yaptırmıştır. 1902'de sürgüne gönderilmesine dek bahçesinde düzenlediği eğlenceler Fener yolu ve Fenerbahçe'nin en çok konuşulan olayları olmuştur.

SEYYAH VE RESSAMLARIN MEKANI

Sermet Muhtar Alus'un Fenerbahçe'yi anlattığı yazılarından birinde, Kömürçüyan ve Cornelius Loos'un XVII ve XVIII. yüzyıllarda sözünü ettikleri servilerin altında XX. yüzyılda da ressamların oturup çalıştıklarını öğreniyoruz. Ayrıca burundaki fener kulesi, yabancı seyyah ve ressamların, kulenin iki bekişisine bahşiş verip Kalamış koyu manzarasını izledikleri yer olurmuş. Seyyah ve ressamların Fenerbahçe'ye rahatça gelip vakit geçirebilmeleri, bahçelerini padişahın özel mülkü olmaktan çıkıp mesire alanına dönüşmesiyle olmuştur. 1909 yılında Fransızca yayımlanan bir turizm rehberinde reklamı yapılan Fenerbahçe Mesiresi'ne, İstanbul'dan 5 kuruşa yakıyla ulaşabileceği ayrıca Haydarpaşa, Kadıköy ve Moda'dan 25-30 kuruşa gidis dönüş atlı arabalar bulunabileceği belirtilmiştir. Kadıköy'den yürüyerek gelmesi uzak olan Fenerbahçe'ye, kira arabası tutacak geliri de olmayanlar için 1872 yılı bir milat olmuştur. Haydarpaşa-İzmit tren yolu hattı üzerinde bulunan Fener yolu istasyonunu Fenerbahçe Burnu'na bağlayan 1,4 km'lik demiryolu hattı açılmış ve böylece Fenerbahçe Çayırı en gözde mesire yerlerinden biri haline gelmişti. Fener yolu'nda makas değişti tren Bağdat Caddesi'ni geçip, Fuad Paşa Bahçesi boyunca ilerleyip Fenerbahçe'ye varıyordu. Ahmet İhsan Tokgöz 1893 yılında Serveti Fünun'da şöyle yazar: Tren yolu boyu iki yanı papatyalarla donatılmış, Fenerbahçe'si'ne doğru hafif bir meyil ile ağır ağır inen tren ve keskin düdüklarını etrafa aksettiren trenin penceresinden sarkmış başlar... Bizden evvel gelmiş civar semtler halkı, yarımadanın heybetli ağaçları altında, zümrüt gibi çimenlere çocuk sevinçli ile yayılmış... Sermet Muhtar Alus, Fenerbahçe Mesiresi'ne ulaşımına ilgili şu bilgiyi verir: Fenerbahçe'ye Cuma ve Pazarları tren işler. Fener yolu'ndan ayrılan hatla yamaca kadar gelir. Faytona iki mecdiyeyi, tenteli arabaya mecdiyeyi vermeyen takım şimendifere atlar. Erkek deniz hamamının karşısında vagonun iner. Bostanın yanından biraz yürüyüp kalabalığa karşı, ağaçların altına dizili kah-



KADIKÖY'ÜN (23) Kültür Atlası

Hazırlayan: Emre MUŞAZLIOĞLU

FENERBAHÇESİ



Fenerbahçe Burnu Kır Kahvesi, 1911



Fenerbahçe Feneri Salt arşivi



Fenerbahçe Demiryolu Kampı Plaj, 1967

rihlenen yapı, İsviçreli levanten Semadeni tarafından İğrı Sokağı ile Gülizar Sokağı arasındaki arazide yapılmış olan yedi adet yazlık evden biridir. Müfid Ekdal'dan edindiğimiz bilgiye göre yazlık köşk olarak kiraya verilen bu evlerin altında birbirlerine bağlantılı turkuaz renkli çinilerle döşenen büyük ve muntazam şarap mahzenleri vardır. Villa Angadin gibi halen konut işlevini sürdüren yedi adet villadan diğerleri Villa Sans Soucis ve Villa Gaetta'dır.

FENERBAHÇE'NİN TEMİZ DENİZİ

Cumhuriyet tarihine baktığımızda Fenerbahçe'nin değişimi ve gelişimine etki eden şeylerin başında önce 1930 yılında 47 adet parselin Defterdarlık tarafından satışa çıkarılması sonra Kadıköy'den düzenli tramvay seferlerinin başlaması olmuştur. Yaz aylarında plaj ve mesire yerlerine giden insanlarla dolan Bostancı ve Fenerbahçe tramvaylarının İstanbul tramvaylarından bir farkı tramvayların yaz mevsiminde kapalı römorklar yerine açık dört adet sahanlıklı römorkla hizmet vermesiydi. Selim İleri "İstanbul Tramvayları Dan Dan" kitabında şöyle der: "Kadıköy'ün tramvayları, ister inanın ister inanmayın, yazlık kıyık giysiler kuşandı! Yaz geldi mi, Fenerbahçe'ye, Bostancı'ya giden tramvaylar soyunur dökünür, püfür püfür olurlardı." Fenerbah-

çe Belvü Otel ve Gazinosu ve bir dönem deniz hamamlarının olduğu yerin hemen yanında, yarımada'nın güneyinde, 1930'ların sonunda Erenköylü terzi İsmail Tezel tarafından işletilen plaj, Kadıköy'de sosyal hayatın en önemli merkezlerinden biri olmuştur. 1927 yılında beraberinde İsmet İnönü ve Kazım Özalp'la birlikte Moda'ya deniz yarışlarını izlemeye gelen Atatürk, akşamı geçirmek için tercihlerini yine Kadıköy'den yana kullanmışlar ve Fenerbahçe yarımadasının girişinde, Kalamış koyu üzerindeki Belvü Gazinosu'na gelmişlerdi. Deniz Kızı Eftalya Hanım'ın söylediği şarkıları hem Atatürk ve beraberindekiler hem de sandallarıyla Kalamış koyunu dolduran yüzlerce Kadıköylü dinleyip eğlenmişlerdi. Atatürk Fenerbahçe'ye bir diğer ziyaretini 14 Mayıs 1936'da yapmış ve trenle geldiği Fenerbahçe'den yine trenle ayrılmıştır. Uzun yıllar boyunca Kadıköy'ün deniz suyu en temiz plajı ünvanını elinde bulunduran Fenerbahçe'nin, deniz hamamları döneminde de Kadıköy'ün en temiz denizine sahip olduğunu yazar Selahattin Güngör'ün 1937 yılında Tan Gazetesi'ndeki bir yazısından anlıyoruz. Moda'da denizin pisliğinden ve kokusundan yakınan yazar Fenerbahçe için şunları söyler: Fenerbahçe deniz hamamı oldukça temizdi. Lağım sularının içine akmadığı, yosun ve kayalıkları temizlenmiş deniz, daha ilk bakışta belli oluyor.

MAHALLENİN BUGÜNÜ

1940 yılı, şehir plancısı Prost'un Fenerbahçe için bir kısmı uygulanan planlarının açıklandığı yıldır. Plana göre Fenerbahçe'nin etrafını çeviren yedi metre genişliğinde bir yol yapıp, yarımada sadece yayalara mahsus park haline getirilecekti. Bizans devrinden kalma eski binanın yerinde kır gazinosu, sahile modern bir iskele yapılacak, tarihi kuyu ve hamam tamir edilecek ve modern bir otel inşa edilecekti. Fenerbahçe'ye asfalt yolun yapılmasıyla birlikte Kadıköy İskelesi ve Fenerbahçe Burnu arasında Fenerbahçe Halk Otobüsleri işletmeye başlamıştır. Yoğurtçu Köprüsü'nden geçip, Kızıltoprak, Kalamış İskelesi ve Belvü Gazinosu duraklarında duran otobüsün son durağı Fenerbahçe plajıdır. Bir dönem at arabalarının ve ilk otomobillerin tozu dumana katmasından şikayet edilen Fenerbahçe mesiresi güzel bir planlamaya ağaçlandırılmış, günümüzde Fenerbahçe yarımadası her ne kadar Kuzey sahili spor kulüpleri tarafından alınıp üye olmayanlara kapatılmış olsa da farklı ağaç ve çiçek zenginliğiyle Kadıköy'ün en güzel parklarından biri haline gelmiştir. Fenerbahçe Mahallesi ve Kalamış koyu son olarak yat limanı ihalesiyle ülke gündemine gelmişti. Hem ihale öncesi hem sonuçlanmış ihalenin iptal kararı sonrası duyarlı Kadıköylüler ve Belediye Başkanlığı sürecin takipçisi olmuşlardı. Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı 1987 yılında hizmet vermeye başlamış ve 2011 yılında özelleştirme kapsam ve programına alınmıştır.

YAŞAYAN KÖŞKLER

1870'lerden itibaren Fenerbahçe, levantenlerin ve İstanbul'da yaşayan Avrupalı varlıklı ailelerin rağbet edip köşkle yaptırmaya başladıkları bir yer olmaya başlamıştır. Bu köşklelerden yirmi küsürü yanmış, yıkılmış ve günümüze kadar gelmemiştir. Günümüzde hala mevcut olanlardan bazıları şunlardır:

- Kırmızı Köşk ya da Çingirli'nin Bahçesi diye de adlandırılan Cingria Köşkü. Kalamış İskele Sokak'ta yer alan köşk, 1699 depreminde Dubrovnik'ten gelip Pera'da Salzani & Cingria adında bir şirket yöneten, Lorrando'larla evlilik yapıp onlarla akraba olan Cingria ailesi tarafından Yavuz Sultan Selim Vakfı'ndan alınan araziye XIX. yüzyıl sonunda yaptırılmıştır.
- Villa Mon Plaisir, Kalamış Caddesi'nde Fransız levanten Jean George ve ailesi için 1906 yılında yaptırılmıştır. Villasının ön cephesinde Beyoğlu Lebon Pastanesi dört mevsim panolarını da yapan Arnoux'nun yaptığı dört mevsim çini panoları bulunur. Köşk, Falih Rifki Atay'ın 1932'de basılan Roman adlı kitabında geçer: "Dalğın giderken birden ayağım bir tahta direğe çarptı. İrkilip baktım. Yeni boyanmış kara bir plaka ve üstünde şu yazı: Mon Plezir villasına gider. Ve altında fransızcası: Villa Mon Plaisir."
- Jean Botter Evi ve Louisa Botter köşkü, Cingria köşkü gibi Yavuz Sultan Selim Vakfı'ndan alınan arazi üstünde XIX. yüzyıl sonunda yaptırılmıştır. Fener Kalamış Caddesi ve Atlıhan Sokak arasında yer alırlar. Beyoğlu'nda bir aile apartmanı yaptıran saray terzi Jean Botter'in kendi ve üç kızı için köşkle yaptırmayı seçtiği yer Fenerbahçe olmuştur.
- Kurukahveci İhsan Efendi Köşkü, bugün kendi ismini verdiği Kuru Kahveci Sokak'ta bulunur. 1894 yılında Kurukahveci İhsan Efendi'nin babası Osman Efendi tarafından yaptırılmıştır. 20 dönümlük bir arazide 3 katlı olarak inşa edilmiştir.
- Villa Angadin, XIX. yüzyıl sonu ve XX. yüzyıl başına ta-

İlelebet
CUMHURİYET
99.yıl

29 EKİM
CUMHURİYET
YÜRÜYÜŞÜNDE
BULUŞUYORUZ

#29EkimdeCadedeyiz

29 EKİM
2022, 19.00

Başlangıç: Bağdat Cad. Suadiye İşıklar
Bitiş: İskele Sok.